

وَكُتِلَ الْقُرْآنُ أَنْ تَرْتِيلًا بَعْدَ  
تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

# مَعِينُ الْوُقُوفِ

بِر

# جَامِعُ الْوُقُوفِ

مُتَنُّ أَز

مُحَمَّدُ الْقُرْآنُ الْمُجَوِّدُ عَظِيمُ هِنْدُ حَقَّةً قَارِي مُقَرَّرِي شَيْخُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ ضَاالْآبَادِي

تَعَالَيْتُ وَتَحْشِيَةُ أَز

فَاضِلُ قُرْآنَاتِ سَبْعَةِ حَقَّةً قَارِي مُقَرَّرِي شَيْخُ أَحْمَدَ ضَاالْوَرِي حَفِظَهُ اللَّهُ  
صَدْرُ الْمَدْرِسِينَ وَارَالْعُلُومِ سُلْطَانُ الْهِنْدِ وَرَضَا بِحِيلَاوَاهُ (رَاجِسْتَهَان)

نَاشِرُ

جِيلَانِي بُكَدْ پُور

۵۲۳ مَنِيَا مَحَلَّ جَامِعِ مَسْجِدِ ۵۷ هِلِي ۱۶



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا  
بَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ الْأَبَدِ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

# مَعِينُ الْوُقُوفِ

بِر

# جَامِعُ الْوُقُوفِ

مُتَنُّ أَز

مُخَرَّمُ الْقُرْآنِ مُحَمَّدٌ عَظِيمُ هِنْدُ قَارِئُ مُقَرَّرِ شَيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ ضَاالْهَ أَبَادِي

تَعْلِيْقُ وَتَحْشِيَةُ أَز

فَاضِلُ قُرْآنِ سَبْعَةِ حَقَرِ قَارِئُ مُقَرَّرِ شَيْخِ أَحْمَدَ ضَاالْهَ نُورِي حَفِظَهُ  
صَدْرُ الْمَدْرِسِ دَارُ الْعُلُومِ سُلْطَانُ الْهِنْدِ وَرَضَا بِهِيَاوَاهُ (رَا جِسْتَمَان)

نَاشِر

جِيلَانِي بَكْدِوُ

۵۲۳ مَدِيَا مَحَلَّ جَامِعِ مُسْجِدِ دِهْلِي ۱۶



## جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب :	مُعَيَّنُ الْوَقْفِ
مصنف :	مخدوم القراء محمود اعظم ہند حضرت قاری مقرئ شیخ محب البین احمد رضا الہ آبادی
نام تعلق و تحشیہ :	جامع الوقف
محشی :	فاضل قرأت سیدہ حضرت قاری مقرئ شکیل احمد رضا نوری حفظہ اللہ پبلی بھیت
قیمت :	
ناشر :	جیلانی بک ڈپو دہلی

### ملنے کے پتے:

دارالعلوم سلطان الہند و رضا، ساناگانی گیٹ، بھیلواڑا (راجستھان)

قادری چشتی بک ڈپو، گمنڈی، بھیلواڑہ (راجستھان)

قادری کتاب گھر، اسلامیہ مارکیٹ، نومحلا، بریلی شریف (یو. پی.)

مکتبہ نعیمیہ، ۴۲۳/۴، میا محل، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

فاروقیہ بک ڈپو، ۴۲۱/۴، میا محل، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

رضوی کتاب گھر، ۴۲۳/۴، میا محل، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

Published by:

**jilani**  
BOOK DEPOT

523, Waheed Kutub Market, Matia Mahal, Jama Masjid  
Delhi-6, Ph.: 011-32715295 Mob.: 9350046577  
E-mail : jilani.book.depot@gmail.com

## :- الانتساب :-

احقر اپنی اس حقیر تعلیق کو عطاءئے رسول سلطان الہند خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجرى رحمۃ اللہ علیہ کے اسم گرامی سے منسوب کرتے ہوئے معین الوقف کے نام سے موسوم کرتا ہے جن کی روحانی مدد نے ہر مشکل مقام پر میری راہنمائی فرمائی مولیٰ تعالیٰ آپ کے توسل سے اس کو مقبول و مفید فرمائے۔ آمین.....

احقر شکیل احمد نوری عفی عنہ



## ☆ تہدیہ ☆

میں اپنی اس حقیر سعی کو سلطان المناظرین اجمل العلماء حضور محمد اجمل شاہ صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ و سید المناظرین عالم ربانی حضرت مفتی محمد حسین صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ سنبھلی اور اپنے والد بزرگوار جناب جمیل احمد صاحب قادری حفظہ اللہ کی بارگاہوں میں پیش کرنے کی سعادت کرتا ہوں۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف



احقر شکیل احمد نوری نصر وای

پہلی بھیت شریف

## تقریظ جلیل

استاذ القراء حضرت مولانا قاری مقری شیخ احمد جمال صاحب قبلہ  
شیخ التجوید والقرأت جامعہ امجدیہ گھوسی

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

عزیزی حضرت مولانا قاری مقری شکیل احمد صاحب نوری شیخ التجوید والقرأت  
دارالعلوم سلطان الہند ورضا شہر بھیلواڑہ راجستھان فن علم تجوید وقرأت میں  
ماہر و معتمد ہیں کئی سالوں سے دارالعلوم لہذا میں تجوید وقرأت کے فن کو انتہائی  
لگن اور بھرپور محنت و مستعدی کے ساتھ فروغ دینے میں مصروف ہیں اسکے  
اچھے ثمرات بھی ہر سال سامنے آتے ہیں انہوں نے فن تجوید کی معیاری کتاب  
ضیاء القراءت کا حاشیہ ایضاح القراءت تحریر فرما کر اہل فن کے سامنے  
پیش کیا جو کہ نہایت تحقیقی اور وسیع معلومات پر مشتمل ہے اسکے بعد اپنی دوسری  
تصنیف جامع الوقف کا حاشیہ معین الوقف پیش کیا ماشاء اللہ جل شانہ  
اس حاشیہ سے انکی صلاحیت و قابلیت ظاہر ہے انہوں نے ترتیل کے دوسرے جز  
یعنی علم وقف کے اہم مسائل کو اخذ فرما کر کتابی شکل میں اہل علم و فن کے سامنے  
پیش کیا اس حاشیہ کو اول تا آخر دیکھا حاشیہ بیحد پسند آیا ماشاء اللہ بہت عمدہ  
اور جامع تشریح ہے، امید ہے کہ ارباب علم و فن بھی پسند فرما کر اس حاشیہ سے  
مستفید و مستفیض ہوں گے۔ میری دلی دعا ہے کہ مولیٰ تبارک و تعالیٰ جل شانہ  
حضرت قاری صاحب کی تصنیفات کو زیادہ سے زیادہ شائقین فن کے لئے  
نافع بنائے اور مزید تصنیفات و تالیف کی توفیق مرحمت فرمائے اور انکے علم و عمل  
و عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے اور اس حاشیہ کو متن کی طرح مقبول انا م فرمائے آمین ثم آمین  
یا رب العلمین ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

جمال القادری الاعظمی

خادم القراءات الجامعة الامجدیہ گھوسی۔ مو۔ یوپی

۲۵ ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ مطابق ۲۴ دسمبر ۲۰۰۸ء بروز چہار شنبہ

## اظہار تشکر

میں استاذ القراء حضرت مولانا قاری مقری شیخ احمد جمال صاحب مدظلہ النورانی شیخ التجوید والقرأت جامعہ امجدیہ گھوسی کا بیحد ممنون ہوں کہ حضرت دام ظلہ العالی نے مکمل تعلیق کو پورے غور و خوض سے پڑھ کر اس کی تائید و توثیق فرمائی معاً ایضاً القراءات بر ضیاء القراءات کی بھی اور ان احباب و مخلصین کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ جنہوں نے اس تعلیق کی تالیف کے وقت کسی بھی طرح میرا تعاون فرمایا یا اس کی طباعت کیلئے کوشش فرمائی، بالخصوص پیکر اخلاص فخر العلماء حضرت مولانا الحاج حفیظ الرحمن صاحب قبلہ مدظلہ العالی مہتمم دارالعلوم سلطان الہند و رضا، عزیز القدر الحافظ القاری محمد محمود عالم رضوی سلمہ، فخر الحفاظ حضرت الحافظ القاری محمد قمر الدین صاحب رضوی اور میرے مخلص کرم فرما زینت الحفاظ حضرت حافظ وقاری محمد مقصود احمد خاں صاحب قبلہ چشتی اکبری اٹاوی ان میں سب سے زیادہ شکریہ کے مستحق ہیں کہ موصوف نے مصروفیات کے باوجود مسودہ کی کتابت کی خدمت انجام دی جو کہ ایک اہم خدمت ہے۔ مولائے کریم ان تمام کو جزائے جزیل عطا فرمائے... آمین۔

وصلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد و آلہ واصحابہ  
اجمعین .

احقر ثلیل احمد نوری غفری عنہ



## ایک ضروری گزارش

اصحاب علم و فن سے گزارش ہے کہ کتاب کی توضیح و تشریح یا فوائد کے نقل کرنے میں کوئی غلطی پائیں تو براہ کرم احقر کو مطلع فرمائیں اخلاص پر مبنی ناصحانہ مشوروں کو میں قبول کرونگا اور آئندہ طباعت میں اسکا ازالہ، مگر مہربانی فرما کر تغلیط میں جلدی نہ کریں کیونکہ ہر مسئلہ کا مکمل جائزہ لیکر بہت ہی غور و فکر کے بعد معرض تحریر میں لایا گیا ہے اے عفو و غفور رحیم و کریم معبود مجھے اس کا احساس ہے کہ اس کتاب میں مجھ سے ضرور غلطیاں ہوئی ہوں گی ان سب کو معاف فرما، آئندہ میرے دماغ کو اپنے فضل اور میرے پیارے آقا ﷺ کے طفیل غلطی سے محفوظ فرما، اور اس سعی حقیر کو قبول فرما۔ آمین.....

XX  
XX



## ﴿جامع الوقف﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ  
بموجب ارشاد باری تعالیٰ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا۔ قرآن مجید کو ترتیل ہی کے ساتھ پڑھنا چاہئے، اس کے خلاف پڑھنے میں عقاب اور تہدید کا خوف ہے۔  
حرفوں کو ان کے مخارج و صفات سے ادا کرنے اور وقف کے قواعد و مواقع پہچاننے کو ترتیل کہتے ہیں۔ ترتیل اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب قاری حرفوں کو صحیح مخارج و صفات سے ادا کرنے کے ساتھ وقف کرنے میں قواعد وقف اور مواقع کی بھی رعایت کرے۔  
ترتیل ہی کا دوسرا جزو علم وقف بھی ہے۔ اہمیت کے لحاظ سے علم وقف کسی طرح علم تجوید سے کم نہیں، جس آیت کریمہ سے تجوید کا وجوب ہوتا ہے اسی آیت سے علم وقف کا بھی وجوب ثابت ہے۔

• بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ •  
الْحَمْدُ لَوْلِیْهِ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِیِّهِ

### ﴿حواشی﴾

۱۔ حضرت مؤلف نے اپنی کتاب کی ابتدا بسم اللہ اور اللہ کی حمد سے فرمائی اس ابتداء میں اتباع ہے قرآن وحدیث کی کہ قرآن عظیم کی ابتدا بھی بسم اللہ اور اللہ کی حمد سے ہے اور حدیث کُلُّ اَمْرِ دِیْ بِالِ لَمْ یَبْدَأْ بِبِسْمِ اللّٰهِ فَهُوَ اَقْطَعُ۔ یعنی ہر وہ محترم کام جو بسم اللہ سے شروع نہ کیا جائے تو اس میں بے برکتی رہتی ہے۔ اور ایک روایت میں بِحَمْدِ اللّٰهِ فَهُوَ اَقْطَعُ ہے۔ اب یہاں ابتداء کے بارے میں دو حدیث جمع ہو گئیں تو لہذا تطبیق کی صورت یہ ہوگی کہ بسم اللہ میں ابتداء حقیقی مراد ہے۔ اور حمد میں اضافی یا عرفی مراد ہے۔ یا دونوں میں عرفی۔ اب تعارض بھی نہ رہا۔ حقیقی جو سب سے مقدم ہو، اضافی جو بعض سے مقدم اور بعض سے مؤخر ہو۔ اور عرفی جو مقصود سے پہلے ہو ۱۲ /

۱۔ بمعنی موافق

۲۔ اور قرآن کو خوب ترتیل سے پڑھو

۳۔ سزا اور ڈانٹ ڈپٹ

۴۔ یہ ترتیل کی تعریف ہے اور یہ حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے اس قول کا ترجمہ ہے۔ الترتیل  
هو تجويد الحروف و معرفة الوقوف یعنی ترتیل کا مطلب حروف کو تجوید سے ادا کرنا اور وقوف کی  
پہچان ہے۔ لفظ اس کے معنی ہیں ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا ۱۲

۵۔ یعنی کامل طور پر ترتیل پر عمل اسی وقت ہوگا جب قاری دونوں چیزوں کی رعایت کرے ۱۲

۶۔ یعنی وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً سے اور اس کا وجوب تجوید کی طرح حدیث و اجماع سے بھی ثابت ہے  
..... ثبوت بالحديث،

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يَقُولُ لَقَدْ عَشْنَا بُرْهَةً مِنْ دَهْرِنَا وَإِنْ  
أَخَذْنَا لِيُؤْتَى الْإِيمَانَ قَبْلَ الْقُرْآنِ وَتَنَزَّلُ السُّورَةُ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ فَتَعْلَمُ حَلَالُهَا  
وَحَرَامُهَا وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُوقَفَ عِنْدَهُ مِنْهَا كَمَا تَتَعَلَّمُونَ أَنْتُمْ الْقُرْآنَ الْيَوْمَ .

یہ حدیث پہلی میں وارد ہے جسے علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمہ نے الاقان صفحہ ۱۶۶ پر بیان فرمایا ہے۔ ترجمہ یہ  
ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ہماری اپنی زندگی کا ایک طویل زمانہ اس  
طرح گزرا ہے کہ ہم میں سے ہر شخص پر قرآن پڑھنے سے پہلے اس پر ایمان لانا ضروری ہوتا تھا اور جب کوئی سورت  
آپ پر نازل ہوتی تو ہم سب صحابہ آپ ﷺ سے اس کے حلال و حرام اور احکام سیکھتے تھے۔ نیز ان مقامات کو بھی  
معلوم کرتے تھے جہاں دوران تلاوت ٹھہرنا چاہئے جس طرح تم آج قرآن سیکھتے ہو۔

امام نحاس رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح صحابہ کرام قرآن سیکھتے تھے اسی طرح  
وقوف قرآن کی تعلیم بھی حاصل کرتے تھے اور یہ حدیث دلالت کرتی ہے کہ وقف کی تعلیم پر صحابہ کا اجماع ہے  
(اقان صفحہ ۱۶۶) اور محقق جزری علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ارشاد الترتیل تجوید الحروف  
ومعرفة الوقوف اس بات کی دلیل ہے کہ علم تجوید و وقف کی تعلیم واجب ہے اور ابن عمر رضی اللہ عنہ والی حدیث اس بات  
کی قوی حجت ہے کہ اوقاف کا سیکھنا اجماع صحابہ سے ثابت ہے پس اجماع صحابہ اس کے وجوب کی دلیل  
ہے۔ کذا قال علامہ ملا علی قاری علیہ الرحمہ خلاصہ یہ ہے کہ وقف کا وجوب قرآن و حدیث اور اجماع تینوں سے ہے۔

ثبوت بالقرآن۔ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ الْخ۔ ثبوت بالحديث۔ عن ابن عمر رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمَا يَقُولُ لَقَدْ عَشْنَا بُرْهَةً مِنْ دَهْرِنَا الْخ! وغیره۔  
ثبوت بالاجماع۔ آج تک سلف و خلف میں سے کسی نے اختلاف نہیں کیا۔ ۱۲

بڑی خوبی یہ ہیکہ اگر علم تجوید سے قرآن مجید کی صحت ہوتی ہے تو علم وقف سے قرآن کریم کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ موجودہ زمانے میں ایسے لوگ بھی ہیں جو قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ بہت عمدہ پڑھتے ہیں لیکن جس وقت اوقاف میں غلطی کرتے ہیں تو سن کر بڑی کلفت ہوتی ہے۔ ہر قاری کو علم تجوید، علم قرأت، علم رسم کے ساتھ علم وقف کا جاننا بھی ضروری ہے حتیٰ کہ اسی پر قاری کی تکمیل موقوف ہے۔ اس سے علم وقف کی اہمیت ظاہر ہے لہذا علم وقف میں ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت معلوم ہوئی جس میں احکام وقف کے ساتھ سکوت اور قطع کے احکام بھی معلوم ہو سکیں یہ کتاب ان تینوں احکام کی حامل ہے اس وجہ سے اس کتاب کا نام جامع الوقف ہے اللہ تعالیٰ علم تجوید کے ساتھ طلباء فن کو علم وقف کے حصول کی بھی توفیق عطا فرماوے۔ آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ۔

۵ یعنی قرآن پاک کو تجوید کے ساتھ ساتھ اوقاف کی بھی رعایت کے ساتھ پڑھا جائے تو قرآن عظیم کے معنی کی وضاحت اور پہچان حاصل ہوتی ہے اور بلا معرفت وقف کے قرآن پاک کے معانی و مفہیم نہیں سمجھ سکتے چنانچہ نہایہ میں ہے مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْوَقْفَ لَمْ يَعْرِفِ الْقُرْآنَ۔

یعنی جس نے وقف کے موضوع نہ پہچانے اس نے قرآن کے معانی نہیں سمجھے۔ ۱۲

۹ علم وقف وہ علم ہے جس کے ذریعہ محل وقف (وقف کرنے کی جگہ) اور کیفیت وقف (کس طرح وقف

کیا جاتا ہے) کے قواعد سمجھ سکیں اس کا موضوع کلمہ اور کلام ہے اور غرض و غایت وضاحت معنی اور صحت وقف ہے۔ ۱۲

۱۱ لہذا مجیز و مقرر کیلئے جائز نہیں ہے کہ وہ فقط تجوید حروف کی بنا پر کسی کو سند اجازت دے بلکہ وقف وابتداء

کے مسائل سے بھی واقف کرائے۔ کامل اطمینان کے بعد ہی سند کی اجازت دے۔ ۱۲



## ﴿جامع الوقف :- پہلا سبق﴾

:- اصطلاحات وقف اور اسکی تقسیم :-

وقف کے لغوی معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں اصطلاح قراء کے اعتبار سے پڑھنے میں یہ چار طرح پر واقع ہوتا ہے۔

۱۔ وقف ۲۔ سکتہ ۳۔ سکوت ۴۔ قطع ۔ اس کتاب میں انہیں چاروں کا بیان مقصود ہے ہر ایک کی تعریف اس کے موقع پر بیان کی جائیگی۔ علم وقف میں دو باتوں کا جاننا ضروری ہے (اول) کیفیت وقف۔ (دوسرا) محل وقف۔

۱۔ جس طرح وقف ہوتا ہے اس کو کیفیت وقف کہتے ہیں۔

۲۔ جس جگہ وقف ہو سکتا ہے اس کو محل وقف کہتے ہیں۔

:- کیفیت وقف کی چار صورتیں ہیں :-

۱۔ کیفیت وقف بلحاظ ادا	۲۔ کیفیت وقف بلحاظ اصل
۳۔ کیفیت وقف بلحاظ رسم	۴۔ کیفیت وقف بلحاظ وصل

۱۔ یعنی قاری پڑھتے پڑھتے ٹھہر جائے تو یہ پڑھنا چار طرح پر واقع ہے۔ پس اگر صرف قطع صوت ہے تو سکتہ اور اگر قطع صوت کے ساتھ ساتھ قطع نفس بھی ہے تو وقف ہوگا۔ اور اگر متعلقات قرأت کی وجہ سے وقف میں مزید تاخیر ہوئی تو سکوت کہیں گے اور اگر قطع قرأت ہے تو قطع کہتے ہیں۔ ۱۲



کیفیت وقف بلحاظ ادا کی چار صورتیں ہیں۔

۱۔ وقف بالاسکان ۲۔ وقف بالاشتام

۳۔ وقف بالزوم ۴۔ وقف بالابدال

کیفیت وقف بلحاظ اصل کی چار صورتیں ہیں۔

۱۔ وقف بالسکون ۲۔ وقف بالتشدید ۳۔ وقف بالاظهار ۴۔ وقف بالاثبات

:- محل وقف کی چار صورتیں ہیں :-

۱۔ وقف تام ۲۔ وقف کافی ۳۔ وقف حسن ۴۔ وقف قبیح

وقف واقع ہونے کی چار صورتیں ہیں

۱۔ وقف اختیاری ۲۔ وقف اضطراری ۳۔ وقف اختیاری ۴۔ وقف انتظاری

۱۔ جو وقف قصداً کیا جائے اسکو وقف اختیاری کہتے ہیں۔

۲۔ جو وقف بلا قصد واقع ہوا اسکو وقف اضطراری کہتے ہیں۔

۳۔ جو وقف کسی کلمہ پر کیفیت یا محل وقف سمجھنے کی غرض سے کیا جائے اس کو وقف اختیاری کہتے ہیں۔

۴۔ جو وقف اختلاف قرأت پورا کرنے کی غرض سے کیا جائے اسکو وقف انتظاری کہتے ہیں۔ یہ وقف اختلاف قرأت ادا کرنے پر موقوف ہے۔

۲۔ مثلاً استراحت وغیرہ کی وجہ سے وقف کیا جائے۔ ۱۲

۳۔ مثلاً تنگی سانس یا کھانسی یا کسی اور وجہ سے مجبوراً وقف کیا جائے اس وقف کو وقف اضطراری کہتے ہیں اس لئے ہیں

کہ اضطرار کے معنی مجبوری اور لا چاری کے آتے ہیں اور یہ وقف بھی مجبوراً ہی کیا جاتا ہے۔ ۱۲

۴ یعنی اسکان، اشام، روم، ابدال، ۱۲

۵ یعنی تام، کافی، حسن، قبیح، ۱۲

۱۔ کیونکہ اعتبار کے معنی آزمائش اور جانچنے کے آتے ہیں۔ اور یہ وقف بھی سمجھنے یا سمجھانے کی غرض سے

کیا جاتا ہے اس لئے اسکو وقف اختباری کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ چونکہ یہ وقف ایک اختلاف پڑھنے کے بعد دیگر اختلافات کو پورا کرنے کے لیے کیا جاتا ہے یعنی اس

اختلاف قرأت کا انتظار رہتا ہے اس لئے اسکو وقف انتظاری کہتے ہیں۔ ۱۲



## ﴿جامع الوقف۔ دوسرا سبق﴾

وقف بلحاظ ادا اور اس کی تعریف۔

۱۔ حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن پڑھنا۔ اسکو وقف بالا ساکن کہتے ہیں۔  
۲۔ حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کرتے ہوئے ضمہ کا ہونٹوں سے اشارہ کرنا اسکو وقف بالا شام کہتے ہیں۔

۳۔ حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اس قدر ضعیف اور ہلکا پڑھنا کہ صرف قریب والا سن کر اس کی حرکت معلوم کر سکے اسکو وقف بالروم کہتے ہیں۔

۴۔ حرف موقوف علیہ کے دوزبر کو الف سے اور تائے مدورہ کو ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھنا اسکو وقف بالا بدال کہتے ہیں۔ وقف بالا ساکن زبر، زیر، پیش تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے چاہے حرکت اصلی ہو یا عارضی<sup>۱۲</sup> وقف بالا شام صرف حرف موقوف علیہ مضموم<sup>۱۳</sup> میں ہوتا ہے۔ وقف بالروم حرف موقوف علیہ مضموم اور مکسور<sup>۱۴</sup> میں ہوتا ہے۔ وقف بالا بدال زبر والی تین اور تائے مدورہ میں ہوتا ہے۔

تنبیہ:- سکون<sup>۱۵</sup> اصلی، حرکت عارضی<sup>۱۶</sup>، میم جمع<sup>۱۷</sup>، ہائے تانیث<sup>۱۸</sup>، ہائے سکتہ<sup>۱۹</sup> میں روم و اشام جائز نہیں۔

۱۔ موقوف علیہ حرف کی ادائیگی کے اعتبار سے وقف کرنے کے طریقے کو کیفیت وقف بلحاظ ادا کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ یعنی جس پر وقف کیا جائے۔ ۱۲

۳۔ کہ حرکت کی بونٹ باقی نہ رہے۔ ۱۲

۴۔ یعنی لیوں کو بلا آواز اس طرح گول کرنا جیسے ضمہ ادا کرتے وقت کئے جاتے ہیں۔ ۱۲

۵۔ کیونکہ اشام کے لغوی معنی سو گھنٹے یا سو گھانے کے ہیں لہذا جس طرح سو گھنٹے سو گھانے میں آواز نہیں ہوتی اسی طرح اشام میں بھی آواز نہیں ہوتی اس لئے قراء نے یہ نام اختیار کیا۔ ۱۲

۶۔ کیونکہ روم کے معنی قصد و ارادہ کرنے کے ہیں اور چونکہ اس میں موقوف علیہ کی حرکت کے اظہار کا قاری کو قصد و ارادہ کرنا پڑتا ہے اس لئے اہل فن نے یہ نام اختیار کیا ہے۔ اور روم و اشام سے فائدہ یہ ہے کہ سامع اور ناظر کو موقوف علیہ کی اصلی حرکت کا علم ہو جائے یعنی سامع روم میں اور ناظر اشام میں موقوف علیہ کی اصلی حرکت معلوم کر لے چنانچہ اتقان صفحہ ۷۸ پر ہے۔ **بَيَانُ الْحَرَكَاتِ الَّتِي تُكْتَبُ فِي الْوَصْلِ لِلْخَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ لِيُظْهَرَ لِلْسَامِعِ وَالْخَاطِرِ كَيْفَ تِلْكَ الْحَرَكَةُ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا** ۱۲

۷۔ یعنی گول ۸ ۱۲

۸۔ مگر حرکت عارضی کی صورت میں وقف بال سکون کہیں گے کیونکہ حرکت عارضی کو وقف میں اصل کے مطابق ساکن پڑھا جائے گا دیکھو ضیاء الترتیل وغیرہ۔۔۔

۹۔ فتح اور کسرہ میں نہیں کیونکہ اشام میں انضمام شفتین ہے جبکہ فتح و افتتاح فم سے ادا ہوتا ہے۔ اور انفتاح فم اور انضمام شفتین با ہم اضداد ہیں جو ایک وقت میں ادا نہیں ہو سکتی ہیں اسی طرح کسرہ انخفاض فم سے ادا ہوتا ہے لہذا یہ بھی انضمام شفتین کے مخالف ہے۔ ۱۲

۱۰۔ فتح میں نہیں کیونکہ یہ حرکت خفیفہ ہے اس کو جس وقت بھی ادا کیا جائے گا تو وہ اخف الحركات اور ادائیگی میں تیزی کی بنا پر کامل ہی ادا ہوگا۔ اور کی کرنے میں فتح کے فقدان کا اندیشہ ہوگا۔ ۱۲

۱۱۔ جیسے وانحرو وغیرہ ۱۲

۱۲۔ مثل ان ارتبتم کے نون پر ۱۲

۱۳۔ مثل علیہم الذلہ کی میم پر ۱۲

۱۴۔ ورحمة، نعمة ۱۲

۱۵۔ مثل کتابیہ وغیرہ ۱۲

۱۶۔ کیونکہ روم و اشام سے مقصود حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ دینا ہے مگر جب یہاں حرف موقوف علیہ پر حرکت ہی نہیں ہے تو ظاہر کس کو کیا جائے لہذا امواضع مذکورہ میں اصل میں سکون موجود ہونے کی بنا پر روم و اشام نہ ہوگا ۱۲



﴿جامع الوقف۔ تیسرا سبق۔﴾

وقف بلحاظ اصل اور اس کی تعریف:-

۱۔ حرف موقوف علیہ ساکن ہو تو اس کو وقف بالسکون کہیں گے جیسے۔  
فَلَا تَقْهَرْ<sup>۱</sup> وغیرہ۔

۲۔ حرف موقوف علیہ مشدد ہو تو اسکو وقف بالتشدید کہیں گے جیسے۔ مُسْتَمِرَّ<sup>۲</sup> وغیرہ۔  
۳۔ حرف موقوف علیہ مدغم یا حرف مخفی<sup>۳</sup> واقع ہو تو اسکو وقف بالا ظہار کہیں گے  
جیسے يَلْهَثُ<sup>۴</sup> ذالک وغیرہ۔

۴۔ حرف موقوف علیہ حرف مد واقع ہو تو اس کو وقف بالا ثبات کہیں گے جیسے۔  
وَلَا تَسْقِي<sup>۵</sup> الْحَرثَ<sup>۶</sup> وغیرہ۔ وقف بالسکون یہ محض حرف ساکن پر ہوتا ہے  
اسکو وقف بالا سکان کہنا جائز نہیں وقف بالسکون میں کوئی حرکت نہ ظاہر ہونا چاہئے  
ورنہ لحن جلی ہو جاوے گی۔ وقف بالتشدید یہ صرف حرف مشدد پر ہوتا ہے اسوقت حرف  
مشدد کو ساکن کرتے ہوئے تشدید کے پہلے سکون میں ایک حرف کی تاخیر مزید ادا کرنی  
ہوگی تاکہ تشدید تمام ادا ہو وقف بالا ظہار یہ حرف موقوف علیہ مدغم اور حرف مخفی پر ہوتا ہے  
لہذا بحالت وقف اخفایا ادغام نہ ہونا چاہئے۔

۱۔ حرف موقوف علیہ کی اصلی حالت کے موافق وقف کرنے کے طریقے کو کیفیت وقف بلحاظ اصل کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ یعنی جس حرف کا اخفا کیا جائے جیسے مَنْ كَانَ<sup>۷</sup> میں نون کا اخفا ۱۲

۳۔ ورنہ لحن جلی ہو جائیگی کیونکہ ایک حرف کی مزید تاخیر نہ کرنے سے ایک حرف کی کمی ہو جائیگی۔ ۱۲

وقف بالاثبات یہ حرف مد کے ساتھ مخصوص ہے اس میں حرف مد محذوفہ کا ثابت  
 رکھنا ضروری ہے خواہ حذف بوجہ وصل ہو جیسے لَكِنَّا هُوَ اللّٰهُ وَغَيْرُهُ  
 یا حذف بوجہ اجتماع ساکنین ہو جیسے قَالَا الْحَمْدُ وَغَيْرُهُ  
 یا حذف بوجہ رسم ہو جیسے يَسْتَحْيِيْ وَغَيْرُهُ۔

۲ یعنی رسم کی وجہ سے ہو مثل يَسْتَحْيِيْ یہ دو یا کے ساتھ يَسْتَحْيِيْ تھا تماثل فی الرسم کی وجہ سے ایک کو  
 حذف کر دیا گیا ہے مگر وقتاً اس کو ثابت رکھا جائے گا ثابت رکھنے کی وجہ اور تماثل فی الرسم کی تعریف ایضاً القراءات  
 میں دیکھو ۱۲



## • جامع الوقف۔ چوتھا سبق •

وقف بلحاظ رسم اور بلحاظ وصل اور انکی صورتیں۔

کیفیت وقف بلحاظ رسم کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے وہ وصلاً و رسماً متحد ہو مثل **كِتَابِيْهِ** اس کو وقف موافق رسم کہتے ہیں۔ ۲۔ جس کلمہ پر وقف کیا گیا ہے صرف رسماً موافق ہو مثل **الْظُّنُونِ** وغیرہ، اسکو بھی وقف موافق رسم کہتے ہیں۔

تنبیہ:- وقف میں اگرچہ متابعت رسم ضروری ہے لیکن جن کلمات کے الف قراءۃ ثابت ہی نہیں ان پر وقف موافق رسم نہ کرنا چاہئے مثل **قَوَارِيرِ** اثنائی سورہ دھر کے اور **ان تبوءا** وغیرہ۔ کیفیت وقف بلحاظ وصل کی بھی دو صورتیں ہیں۔ ۱۔ جو الف خلاف قرأت مرسوم ہو مثل **ثَمُوداً** اور **لِيَرْبُو** وغیرہ وہ وصل کی طرح وقف میں بھی محذوف ہوگا اور آخر حرف ساکن پڑھا جائے اسکو وقف موافق وصل کہتے ہیں ۲۔ جو حرف مد مقرر رسماً محذوف ہو مثل **لِقَسْتُوْ** وغیرہ وہ وقف میں بھی پڑھا جائے گا اس کو بھی وقف موافق وصل کہتے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں وقف موافق رسم جائز نہیں، فائدہ: لفظ **سَلَّاسَلًا** پر حذف الف مع سکون لام **سَلَّاسِل** اور **فَمَا اَتَانِ** پر یائے ساکنہ کے ساتھ **فَمَا اَتْنِيْ** وقف موافق وصل بھی جائز ہے۔

۱۔ حروف موقوف علیہ کی رسم کے مطابق وقف کرنے کے طریقے کو کیفیت وقف بلحاظ رسم کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ یعنی وصل اور کتابت دونوں کے اعتبار سے ایک ہو مثلاً **كِتَابِيْهِ** وغیرہ میں ہائے سکتہ کتابت میں کتابی سے ملی ہوئی ہے اور کتابی کیساتھ وصلاً پڑھی بھی جاتی ہے اور بوجہ رسم وقف میں بھی باقی رہتی ہے اسکو وقف موافق رسم

اور موافق وصل کہتے ہیں۔ ۱۲

۳۔ مگر چونکہ موجودہ صورت میں وقف صرف رسم کے مطابق ہوتا ہے لہذا اسکو وقف موافق رسم اور مخالف وصل کہتے ہیں۔ ۱۲

۴۔ یعنی وقف تابع رسم الخط والا قاعدہ ہر جگہ جاری نہ ہوگا بلکہ وہیں جاری ہوگا جہاں الف قرآنہ بھی ثابت ہو لہذا اقواریر اثنی جیسی مثالوں میں وقف میں الف نہیں پڑھا جائیگا یہاں قرأت کو رسم پر ترجیح دی گئی ہے کیونکہ قرآنہ روایت رسم پر مقدم ہے پس قرآنہ کو جہاں رسم سے اختلاف ہوگا وہاں قرآنہ ہی کو ترجیح دی جائیگی۔ ۱۲

۵۔ یعنی وصل کے مطابق وقف کرنے کے طریقے کو کیفیت وقف بلحاظ وصل کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۔ مثلاً قُصُودُ ۱۲

۶۔ عبارت میں لفظ بھی جائز ہے سے اشارہ اسطرف ہمیکہ ان دونوں کلموں (سلا سلا / فما اثنی ۛ اللہ) پر اتباعا للرسم وقف موافق رسم تو ہے ہی اس کے علاوہ وقف موافق وصل بھی جائز ہے۔

پیارے بچو اس کو اس طرح سمجھو کہ کلمہ سلا سلا پر وقف کی دو وجہیں ہیں اثبات الف، اور حذف الف لہذا رسم کی پیروی میں الف کے اثبات کے ساتھ وقف موافق رسم اور اتباع روایت میں حذف الف مع سکون لام وقف موافق وصل ہوگا۔ اسی طرح فما اثنی ۛ اللہ میں وقف کی دو وجہیں ہیں اثبات یاء اور حذف یاء اتباعا للرسم حذف یاء کے ساتھ فما اثنی وقف موافق رسم اور اثبات یاء کے ساتھ وقف موافق وصل ہوگا اور اثبات یاء کی وجہ یہ ہمیکہ یاء کو ثابت رکھکر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے۔ کہ حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں یہ یاء مقروء ہے،

فائدہ۔ فما اثنی ۛ اللہ میں دو قراتیں ہیں بعض یاء کے بغیر پڑھتے ہیں اور بعض یاء کے ساتھ جیسے حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ مگر رسماً یاء محذوف ہے تاکہ جو قراء حذف یاء کے ساتھ پڑھتے ہیں تو یہ رسم ان کی قرات کو شامل ہو جائے اگر کوئی یہ کہے کہ یہاں تو لمبی یا مرسوم ہے پھر اسکو محذوف کیوں کہا جا رہا ہے ؟ تو جواب یہ ہمیکہ اس کو محذوف کہنا رسم عثمانی کے لحاظ سے ہے کہ اس میں یہ یاء محذوف ہی تھی مگر متاخرین نے عجیبوں کی آسانی کے لئے یاء محذوف کی علامت کے طور پر چھوٹی سی لمبی یاء لکھ دی ہے بایں وجہوں سے جدا لکھی گئی ہے۔ ۱۲

\*\*\*\*\*

## سوالات



- ۱۔ ترتیل کسکو کہتے ہیں اور کس وقت مکمل ہوتی ہے ؟
- ۲۔ علم وقف کا وجوب کہاں سے ثابت ہے ؟
- ۳۔ علم وقف میں کن دو باتوں کا جاننا ضروری ہے ؟
- ۴۔ کیفیت وقف بلحاظ اصل کی صورتیں بیان کرو ؟
- ۵۔ وقف بالا سکان اور وقف بالسکون میں کیا فرق ہے ؟

\*\*\*\*\*

## جامع الوقف پانچواں سبق

وقف کی تعریف اور اس کے احکام

آخر کلمہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا اور سانس لینا اس کو وقف کہتے ہیں۔

۱۔ حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کرتے ہوئے سانس توڑ دینا ضروری ہے۔

۲۔ وقف کرنے کے بعد دوسری سانس سے ابتدا کرنا ضروری ہے ورنہ وقف نہ ہوگا۔

۳۔ وقف ہمیشہ کلمہ کے آخر پر کرنا چاہئے درمیان کلمہ پر نہ ٹھہرنا چاہئے۔

۴۔ دو کلمہ ملا ہوا لکھا ہو مثل **بِفَسْمَا** وغیرہ تو ہمیشہ دوسرے کلمہ کے آخر پر ٹھہرنا چاہئے۔

۵۔ حرف موقوف علیہ متحرک پر وقف کرتے ہوئے اس کو ساکن کرنا ضروری ہے حرکت

یا تنوین پر ٹھہرنا جائز نہیں۔

۶۔ حرف موقوف علیہ متحرک میں روم، اشام بھی جائز ہے بشرطیکہ حرکت اصلی ہو۔

تنبیہ :- روم کی حالت میں تنوین نہ پڑھی جائیگی بلکہ اس کی حرکت میں روم ہوگا۔

۷۔ ہائے ضمیر روم و اشام بھی جائز ہے لیکن بحالت روم صلہ نہ ہوگا۔ جیسے **رَسُوْلُهُ** وغیرہ۔

۸۔ تائے تانیث میں بھی روم و اشام جائز ہے مثل **اِذَا جَارَكَ الْمُؤْمِنَاتُ** وغیرہ۔

۹۔ حرف موقوف علیہ ہائے تانیث واقع ہو مثل **نَعْمَةً** وغیرہ تو اس صورت میں وقف

بالابدال ہوگا۔

۱۰۔ حرف موقوف علیہ منصوب منون واقع ہو۔ مثل **جَفَاءً** وغیرہ تو اس صورت میں بھی وقف

بالابدال ہوگا۔

۱۔ آخر کلمہ سے مراد کلمہ مقطوعہ ہے یعنی ایسا کلمہ جو مابعد سے جدا لکھا ہو جیسے **بِفَسْمَا**۔ مآ۔ میں **بِفَسْمَا** پر وقف

کر سکتے ہیں لیکن اگر یہ موصول یعنی ملا کر لکھا ہو جیسے **بِفَسْمَا** تو سین پر وقف نہیں کر سکتے بلکہ ما پر ہی ہوگا۔ ۱۲

۱۱۔ حرف موقوف علیہ نون یا میم واقع ہو۔ مثل **مَنْ رِبَكُم** وغیرہ تو اس میں وقف بالا ظہار ہی ہوگا اسی طرح کسی حرف مدغم یا حرف مخفی پر وقف کیا گیا تو وقف بالا ظہار ہوگا۔

۱۲۔ جو حرف مد مرسوم بوجہ اجتماع ساکنین وصلًا محذوف ہو مثلاً **قُلْنَا اهْبِطُوا، يَرْجُوا اللَّهَ، يُؤْتِي الْحِكْمَةَ** وغیرہ اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔

۱۳۔ جو حرف مد بوجہ تماثل غیر مرسوم ہو اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔ مثلاً **تَرَاءَ الْجَمْعَانِ** کے پہلے کلمہ پر وقف کیا گیا تو اثبات کے الف کے ساتھ **تَرَاءَ** اہوگا۔

۱۴۔ جو الف مرسوم وصلًا محذوف ہو مثل **وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ** اور **السَّبِيلَا** وغیرہ اس پر وقف بالاثبات ہوگا۔

۱۵۔ وقف رسم قرآنی کے موافق کرنا چاہئے۔ مثلاً **التَّيْنِ الْكُتُبِ** میں **التَّيْنِ** پر اور **التَّنِ** میں لفظ **التَّنِ** پر وقف موافق رسم ہوگا۔ لیکن مثل **وَلِيَّيَ اللَّهُ** کے یائے ثانیہ پر سکون یاہ کے ساتھ وقف موافق وصل ہوگا۔

۲۔ بظاہر اس قید کی حاجت نہ تھی کیونکہ قطع نفس کو قطع صوت لازم ہے مگر وضاحت و توضیح کیلئے اضافہ فرمایا۔ ۱۲

۳۔ یعنی آگے پڑھنے کے ارادے سے سانس یعنی دم لینا۔ ۱۲

۴۔ لغوی معنی ٹھہرنا اور رکنا۔ ۱۲

۵۔ اس لئے کہ وقف کی حالت میں تنوین ختم ہو جاتی ہے لہذا اگر ردوم کرنا ہے تو اسکی حرکت میں ہوگا۔ مثلاً **قَدِيرٌ** پر وقف باروم ہو تو تنوین تو ختم ہو جائیگی اور ضمہ بقدر تہائی حصہ ادا کیا جائے گا۔ ۱۲

۶۔ ضمیر کا لغوی معنی ہے پوشیدہ ہونا اصطلاح میں کلمہ کے آخر میں مثل کاف جو ہا لاحق ہوتی ہے اسے ہائے ضمیر کہتے ہیں۔ لسان عربی میں سترہ قسم کی ضمائر ہوتی ہیں لیکن یہاں جو ضمیر مراد ہے وہ واحد مذکر غائب کی ضمیر ہے مثلاً **بِهِ، بَكْتَابِهِ، ضَرْبِهِ،**

سوال۔ حائے ضمیر کو کلام میں لانے کا مقصد کیا ہے؟  
 جواب۔ جب کلام میں پہلے کسی اسم ظاہر کا ذکر ہو اور پھر دوبارہ اسی کا ذکر مقصود ہو تو اختصار فی الکلام کی غرض سے ضمیر کو ذکر کیا جاتا ہے۔ مثلاً قرآن عظیم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ، اصل میں یہ اس طرح ہے۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ الْكِتَابُ اب اس آیت میں دوسرے الکتاب کو حذف کر کے اس کی جگہ حائے ضمیر کو استعمال کیا گیا ہے۔ ۱۲

یعنی بوجہ اصلیت اسکان تو ہے ہی علاوہ اسکے روم و اشام بھی جائز ہے مگر حائے ضمیر پر روم و اشام میں علمائے فن کا اختلاف ہے بعض نے مطلقاً منع کیا ہے اور بعض نے مطلقاً جائز قرار دیا ہے تو بعض نے تفصیل سے کام لیا ہے، اختلاف جاننے کیلئے دیگر کتب و حواشی دیکھو۔ ۱۲

۸۔ اس لئے کہ صلہ نام ہے اشباع حرکت کا یعنی ضمہ کو بقدر واو مدہ اور کسرہ کو بقدر یاء مدہ بڑھا کر پڑھنا اسکو صلہ اور اشباع کہتے ہیں جس کا لغوی مطلب کھینچنا ہے اور چونکہ وقف میں حرف موقوف علیہ ساکن ہوتا ہے پس جبکہ حرکت ہی نہ رہی تو صلہ کیسے ہوگا اگرچہ روم میں حرکت کا بقدر تہائی حصہ ادا ہوتا ہے لیکن صلہ حرکت کو کامل ادا کرنے کے بعد ہوتا ہے اس لئے اس صورت میں بھی صلہ نہ ہوگا۔ ۱۲

۹۔ جو کہ اصل میں قراءۃ ی ہے یا کے ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یاء کو الف سے بدل دیا قراءۃ ا ہو گیا اب کلمہ میں ایک ساتھ تین الف رسماً جمع ہو گئے اس طور پر کہ اول راہ کے بعد والا باب کا الف، دوسرا همزہ اگر مرسوم ہوتا تو بصورت الف، تیسرا مبدل من الیاء، یوں تین الف لکھنے میں جمع ہوئے جیسے قراءا، لیکن تماثل فی الرسم کی وجہ سے ایک کو لکھ کر باقی کو حذف کر دیا مگر جب اس پر وقف کریں گے تو وقف بالاثبات ہوگا، کیونکہ جو حرف مماثلت رسمی کی وجہ سے محذوف ہو وہ حکم میں مرسوم کے ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۰۔ مگر اس پر اتباع روایت میں وقف موافق وصل بھی جائز ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے۔ ۱۲  
 ۱۱۔ یعنی ولجی مئے ہوگا کیونکہ یائے ثانیہ مماثلت رسمی کی وجہ سے حذف ہوئی ہے اور جو حرف تماثل فی الرسم کی وجہ سے محذوف ہو تو وہ حکم میں لکھے ہوئے کے ہوتا ہے۔ ۱۲



۱۶ وقف باتشدید میں دیردو حرف کی ہوگی مثل عَدُوٌّ اور سَيُوفٌ وغیرہ۔

۱۷ وقف باتشدید میں روم و اشام بھی جائز ہے اگرچہ منون ہو مثل ذَرِيٌّ وغیرہ۔

۱۸ حرف موقوف علیہ نون یا میم مشدد ہو تو ایک الف کے برابر غنہ ہوگا۔ اگرچہ روم

یا اشام کیا جائے جیسے جَائٌ وغیرہ۔

تنبیہ:- نون یا میم ساکنہ پر وقف کرتے ہوئے زائد غنہ سے احتراز کرنا چاہئے۔

لیکن اگر نون میم مشدد پر وقف کیا جائے تو غنہ ایک الف کے برابر ہوگا۔

۱۹ حرف موقوف علیہ کے ماقبل سکون اصلی ہو تو بجائے وقف بالا سکون کرنے کے

وقف بالروم کرنا بہتر ہے تاکہ سکون اصلی تام ادا ہو جیسے سَبَّخْهُ وغیرہ۔

تنبیہ:- اسکا بہت خیال رکھنا چاہئے کہ سکون و قش کی وجہ سے ماقبل کا حرف ساکن

متحرک نہ ہو جائے جیسے وَاسْتَغْفِرْہُ کے بجائے وَاسْتَغْفِرْہُ۔

۲۰ قطبُ جدُّ کے کسی حرف پر وقف کیا جائے تو سکون و قش میں قلقلہ کی لوٹی ہوئی

آواز خوب ظاہر کرنا چاہئے جیسے فَلَقٌ وغیرہ۔

۲۱ بحالت وقف حروف قلقلہ مشددہ کا قلقلہ تشدید کی تاخیر کے بعد ظاہر ہوگا جیسے

وَرَسُولُهُ أَحَقُّ وغیرہ۔

تنبیہ: جو قواعد تجوید کیفیت وقف سے متعلق ہیں یہاں صرف وہی بیان کئے جائیں گے

۱۲ جیسا کہ محقق فن علیہ الرحمہ فرماتے ہیں، وَيَبْنِي مَقْلَقًا اِنْ سَكَنَ اَوْ اِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانِ

اَبْنِيًا۔ یعنی قلقلہ والے حرف کو اگر وہ ساکن ہو تو ظاہر کر کے پڑھو اور اگر وقف میں ہو تو خوب ظاہر ہوگا۔ پھر اگر

حروف قلقلہ موقوف علیہ مشدد ہوں جیسے وَتَبَّ وغیرہ تو اس حالت میں اور بھی زیادہ قلقلہ کا ظہور ہوگا کیونکہ اس

صورت میں قلقلہ کے ساتھ تشدید کی قوت بھی مل جاتی ہے اور وقف کی وجہ سے قلقلہ کا وضوح بھی خوب ہوتا ہے

لہذا اس حالت میں اتنی اور اعلیٰ ہوگا۔ قلقلہ کے متعلق سے مزید وضاحت فیہ القرات کی تعلیق ایضاح القرات

۲۲ جوراء بوجہ وقف ساکن ہو یا پہلے سے ساکن ہو وہ بحالت وقف پر ہوگی بشرطیکہ ماقبل زیریائے ساکنہ نہ ہو جیسے **لَيْلَةُ الْقَدَرِ** وغیرہ۔

۲۳ رائے مشددہ موقوفہ پر پڑھی جائے گی بشرطیکہ ماقبل زیرینہ ہو جیسے **مُسْتَقَرٌّ** وغیرہ۔  
۲۴ رائے موقوفہ بالردم بھی پر ہوگی بشرطیکہ راء خود مکسور نہ ہو جیسے **قَدِيرٌ** وغیرہ۔

۲۵ رائے موقوفہ بالاشام پر اور باریک پڑھی جانے میں وقف بالاسکان<sup>۱۳</sup> کے حکم میں ہے  
فائدہ: لفظ **فِرْقٍ** پر ٹھہرنے سے راء باریک<sup>۱۴</sup> پڑھنا بھی جائز ہے لیکن پر پڑھنا اولیٰ ہے۔

۲۶ جو حروف ہمیشہ پر پڑھے جاتے ہیں انکو وقف میں پر ہی پڑھنا چاہئے  
جیسے **عَلَيْهَا حَافِظٌ** وغیرہ۔

۲۷ جو صفات عارضہ موقوف علی الوصل ہیں انکو وقف میں نہ ادا کرنا چاہئے۔  
مثلاً مد منفصل پر وقف کیا گیا تو مد نہ کرنا چاہئے جیسے **سَمِيتُمُوهَا أَنْتُمْ** کی ہاء پر۔  
تنبیہ: حرف مد پر وقف کرتے وقت اسکا خیال رکھنا چاہئے کہ حرف مد کے ادا میں نہ کمی واقع ہونہ زیادتی اور نہ حرف مد کے بعد **همزه** یا **هاء** کی آواز پیدا ہونے پائے  
ورنہ لحن جلی ہو جائے گا۔

۲۸ حرف موقوف علیہ مفتوح سے پہلے حرف مد واقع ہو۔ مثل **الْعَالَمِينَ** وغیرہ  
تو اسمیں طول، توسط، قصر، تینوں وجہیں جائز ہیں۔

فائدہ: حرف مد کے بعد سکون وقفی واقع ہو تو اسکو مد عارض کہتے ہیں۔

۱۳ چونکہ وقف بالاشام میں بھی وقف بالاسکان کی طرح آخری حرف ساکن ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۴ اس لئے کہ قاف کا کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی ہے لہذا وقف کے ہوتے ہوئے بھی کسرہ کا اعتبار کیا جائے گا۔ (کذا فی التویر)

۱۵ کیونکہ کسرہ اگرچہ اصلی و لازمی ہے مگر وقف کی وجہ سے ختم ہو گیا ہے۔ لہذا پر پڑھنا اولیٰ ہے (کذا فی کتب الفن)۔

۲۹ حرف موقوف علیہ مکسور سے پہلے حرف مد واقع ہو مثل الرَّحِيمِ وغیرہ۔

اسمیں طول، توسط، قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم چاروں وجہیں جائز ہیں۔

۳۰ حرف موقوف علیہ مضموم سے پہلے حرف مد واقع ہو مثلاً فَسْتَحْيَيْنُ وغیرہ اسمیں

طول، توسط، قصر مع الاسکان اور طول، توسط، قصر مع الاشام اور قصر مع الروم

سات وجہیں جائز ہیں۔

۳۱ مد متصل وقفی میں تو وسط کے علاوہ بوجہ سکون عارض طول بھی جائز ہے

لیکن قصر جائز نہیں اور مد عارض کا توسط بہتر نہیں مثلاً يَشَاءُ وغیرہ۔

۳۲ مد متصل وقفی میں بحالت روم صرف توسط ہی ہوگا طول اور قصر مع الروم جائز نہیں۔

۳۳ مد لازم وقفی میں سکون وقفی کی وجہ سے بھی طول ہو سکتا ہے لیکن مد لازم کا طول

اولیٰ ہے مثل صَوَافِّ وغیرہ۔

۱۶ تاکہ الغائب اصلی لازمی اور اعتبار سبب عارضی نہ لازم آئے۔ اگر آپ یہ کہیں کہ سبب عارضی کا اعتبار تو طول۔

توسط میں بھی لازم آتا ہے؟ تو اس کے جواب کے لیے ضیاء القرات کی تعلیق ایضاح القرات صفحہ ۶۵ دیکھو۔ ۱۱۲

۱۷ کیونکہ مد متصل مد عارض سے قوی ہے لہذا اجتماع کے وقت ترجیح مد متصل کے توسط کو دی جائیگی حاصل یہ ہوگی

مد متصل وقفی میں عارض کا طول و توسط جائز ہے۔ لیکن مد متصل کا توسط اولیٰ ہے جیسا کہ خود تنویر صفحہ ۹۷ پر فرماتے ہیں

کہ مد متصل وقفی میں مد عارض کے طول اور توسط سے مد متصل کا توسط بہتر ہے۔ ۱۱۲

۱۸ کیونکہ روم اگرچہ از قسم وقف ہے لیکن وصل کے حکم میں ہے اور اصل میں مد متصل میں صرف توسط ہوتا ہے

اس لئے وقف بالروم کی صورت میں بھی صرف توسط ہوگا۔ اور طول و قصر مع الروم جائز نہیں۔ ۱۱۲

۱۹ تاکہ قوی کو ضعیف پر ترجیح رہے، مد لازم وقفی میں سکون عارض کا اعتبار کرتے ہوئے توسط و قصر بھی جائز ہونا

چاہئے لیکن یہ دونوں وجہیں جائز نہیں عدم جواز کی وجہ خود مؤلف تنویر میں فرماتے ہیں کہ توسط اور قصر کرنے سے

مد لازم کا طول ادا نہ ہوگا اور ترجیح ضعیف کی قوی پر لازم آئے گی صفحہ ۹۷ ۱۱۲

۳۴ حرف موقوف علیہ سے پہلے حرف لین واقع ہو مثل رَأَى الْعَيْنِ اس میں بھی طول، توسط، قصر، تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ<sup>۱۱۲</sup> ہے۔  
 فائدہ:- حرف لین کے بعد سکون وقفی واقع ہو تو اسکو مد لین عارض کہتے ہیں۔  
 ۳۵ مد لین عارض میں بحالت روم صرف قصر ہی ہوگا مد کرنا جائز نہیں۔  
 تنبیہ:- مد کے وجوہ مذکورہ میں سے قاری جس وجہ کو چاہے ادا کرے لیکن جس وجہ کو اختیار کرے اسکو آخر تک باقی رکھے سب وجوہ کو جمع کرنا یا مساوات کے خلاف پڑھنا جائز نہیں۔



### ÷ سوالات ÷

- ۱ وقف بالا ظہار اور وقف بالا ثبات کی تعریف کرو؟
- ۲ وقف بالتشدید میں روم یا اشام جائز ہے یا نہیں؟
- ۳ لِنُحْبِیْ پر وقف موافق رسم ہوگا یا موافق وصل؟
- ۴ راء مشددہ پر وقف کیا جائے تو راء پر ہوگی یا باریک؟
- ۵ مد متصل وقفی اور مد لازم وقفی کی تعریف اور حکم بیان کرو؟

.....

- ۲۰ کیونکہ محل مد اور سبب مد دونوں ضعیف ہیں۔ ۱۱۲
- ۲۱ کیونکہ مد کیلئے سکون چاہئے اور روم کی صورت میں موقوف علیہ ساکن نہیں ہوتا اس لئے طول و توسط نہ ہوگا۔ ۱۱۲
- ۲۲ لِنُحْبِیْ نے پر وقف صرف موافق وصل ہوگا کیونکہ اس میں یائے ثانیہ تماشل فی الرسم کی وجہ سے حذف ہوئی ہے اور جو تماشل فی الرسم کی وجہ سے حذف ہو تو وہ حکم میں مرسوم کے ہے پس یہ بھی مثل ولینے اللہ کے ہے

جس کا بیان گزرا۔ ۱۱۲

﴿جامع الوقف۔ چھٹا سبق﴾

● محل وقف کے احکام ●

۱۔ وقف کرنے میں محل اوقاف کے مراتب کا لحاظ ضروری ہے ایسا نہ ہو کہ وقف تام یا وقف کافی تک باوجود سانس پہنچ جانے کے وقف حسن یا وقف فقیح پر وقف کر دیا جائے وقف اگر ایسی جگہ کیا جائے جہاں لفظاً و معنی تعلق منقطع ہو جائے تو اسکو وقف تام کہتے ہیں اور اگر صرف لفظاً تعلق منقطع ہو تو وقف کافی کہیں گے اور اگر لفظاً تعلق نہ منقطع ہو وقف حسن کہیں گے اور اگر باوجود لفظاً و معنی تعلق نہ منقطع ہونے کے وقف کرنے میں کسی قسم کی قباحت لازم آئے تو ایسا وقف فقیح ہے۔

۲۔ محل اوقاف کی رعایت سے قرآن شریف پڑھنا تفہیم معنی اور تحسین قرأت کا باعث ہے لہذا جس محل وقف کا جو حکم ہو اسی کے موافق عمل کرنا چاہئے۔

۳۔ وقف میں تو وقف اور تاخیر صرف اس قدر ہونا چاہئے کہ سانس بآسانی لیجا سکے۔ اسکے خلاف جائز نہیں۔

۴۔ اگر کسی شخص کی سانس پھولتی ہو تو حسب ضرورت وقف میں تاخیر کیجا سکتی ہے تاکہ قرأت اطمینان کے ساتھ ادا ہو۔ لیکن بوجہ تاخیر مزید اسکو وقف نہ کہیں گے بلکہ یہ سکوت ہوگا جبکہ پڑھنے کا ارادہ ہو۔

۱۔ یعنی موقوف علیہ کو مابعد سے کسی طرح کا تعلق نہ ہو۔ مثلاً المفلحون • کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق

نہیں ہے نہ لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی۔ اور نہ معنوی اسلئے کہ مفلحون پر مومنین کا بیان ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد

کافروں کا ذکر شروع ہو کر عذاب عظیم پر ختم ہوا پس، المفلحون • عظیم • پر وقف تام ہے یہ وقف اکثر

رؤس آیات اور قصص و واقعات کے اختتام پر ہوتا ہے۔ ۱۲/

۵۔ پڑھتے پڑھتے سانس تنگ ہونے لگے تو پہلے سے اسکا خیال رکھے کہ درمیان کلام

یا وسط کلمہ پر وقف نہ ہونے پائے ورنہ وقف غلط ہوگا۔

۶۔ وقف اختیاری کیلئے محل وقف ضروری ہے خواہ علامت وقف ہو یا نہ ہو۔

۷۔ وقف اضطراری جمیع احکام میں مثل وقف اختیاری کے ہے لہذا حتی الامکان وقف

اضطراری میں بھی احکام وقف کی رعایت کرنا چاہئے۔

۸۔ وقف تام پر باقتضائے ختم کلام وقف ضروری ہے۔ اسلئے کہ وقف کلام کے تمام

ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

۹۔ وقف کافی پر وقف بہتر ہے اسلئے کہ تعلق لفظی کا نہ ہونا ہی وقف کیلئے اصل محل ہے

اسی وجہ سے وقف تام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد اعادہ جائز نہیں۔

۲۔ یعنی باعتبار معنی مابعد سے تعلق تو ہو مگر لفظی تعلق نہ ہو ایسے وقف کو وقف کافی کہتے ہیں۔ مثلاً سورہ بقرہ کے شروع ہی

میں **يُخَفِّقُونَ** • اور **لَا يُؤْمِنُونَ** • کہ ان دونوں کلموں کو مابعد سے لفظی تعلق تو نہیں۔ لیکن معنوی ہے۔

اور وہ یہ حکمہ **يُخَفِّقُونَ** کے بعد بھی ماقبل کی طرح مؤمنین ہی کا بیان ہے اور ایسے ہی **لَا يُؤْمِنُونَ** کے بعد بھی

ماقبل کی طرح کافروں کا ہی بیان ہے وجہ تسمیہ۔ کلمہ موقوف علیہ اپنے معنی دینے میں مابعد سے مستغنی اور مابعد

اس سے مستغنی ہے یعنی معنی دینے میں خود ہی کافی ہے لہذا اس کو وقف کافی کہتے ہیں۔ تام اور کافی کا حکم

آگے آ رہا ہے۔ ۱۲

۳۔ خواہ تعلق معنوی باقی رہے یا ختم ہو جائے اور معنوی کے ختم ہونے سے مراد یہ حکمہ ماقبل مابعد سے منقطع ہو کر کلام

مفید رہے، بالکل ختم ہونا مراد نہیں، وقف حسن کو حسن کہنے کی وجہ یہ ہے فی نفسہ یہ وقف بھی مفید للکلام حسن ہوتا ہے

اور کسی نہ کسی درجہ میں کلام کی مراد ظاہر ہوتی ہے خلاصہ یہ حکمہ وقف حسن ایسے مقام پر ہوتا ہے۔ جس سے معنی

منظرب نہیں ہوتے۔ مثلاً الحمد لله، رب العلمین، اور الرحمن الرحیم پر الصراط

المستقیم پر اور ان کے مشابہ مواقع پر وقف حسن ہے کیونکہ ہر ایک جملہ کلام مفید ہے کہ اپنا کلام ظاہر کرنے میں

مابعد کا محتاج نہیں اور وقف حسن کا حکم آگے آ رہا ہے۔ وقف حسن کے متعلق مزید تفصیل دیگر شروع و حواشی

میں دیکھو۔ ۱۲

یعنی کلمہ موقوف پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہو یا جملہ تو پورا ہو کر غیر مناسب معنی کا وہم پیدا ہو جیسے ان اللہ  
لا یستحی وغیرہ پر وقف کرنا خلاصہ یہ حکم ہر وہ کلمہ جو اپنے مابعد سے ایسا شدید تعلق رکھتا ہو کہ مابعد کے بغیر  
اس کلمہ کے معانی سمجھ میں نہ آتے ہوں یا ایسی جگہ وقف کرنا کہ جس سے شان الہی کے خلاف معنی پیدا ہو جائیں تو  
وقف قبیح اور اربع کہلائے گا لہذا وقف قبیح پر بلا ضرورت اضطراب ہرگز وقف نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ بلا ضرورت وقف قبیح  
پر وقف جائز نہیں اور نہ ابتدا جائز ہے۔ ۱۱۲

۵ یعنی جس طرح وقف اختیاری میں متحرک کو ساکن کرنا، تنوین مفتوح کو الف سے اور کولہ کو ہائے ساکنہ سے بدلنا  
اسی طرح وہ احکام جو وصل پر موقوف ہیں جیسے اخفاء، ادغام، سکتہ، اور مد منفصل وغیرہ کو وقف میں نہ ادا کرنا،  
انکو وقف اضطراری میں بھی ادا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ۱۱۲

۶ یہ وقف تام کا حکم ہے۔ ۱۲

۷ یہ وقف کافی کا حکم ہے۔ ۱۱۲

۸ کیونکہ تعلق معنوی کافی دور تک رہتا ہے جسکے ختم تک بغیر وقف پڑھنا مشکل ہے برخلاف لفظی تعلق کے کہ وہ عموماً  
اتحاد راز نہیں ہوتا لہذا اسکا اہتمام ممکن ہے اسلئے لفظی تعلق کے نہ ہونے کو وقف کیلئے اصل قرار دیا۔ (کتب وقف)



## ﴿جامع الوقف﴾

۱۰ وقف حسن پر وقف جائز ہے اس لئے کہ اس پر وقف کرنے سے کوئی قباحت لازم نہیں آتی البتہ وقف اختیاری بہتر نہیں اور ابتدا جائز نہیں۔

۱۱ وقف فقیح پر وقف اختیاری جائز نہیں اس لئے کہ اس پر وقف کرنے سے قباحت لازم آتی ہے۔

۱۲ وقف تام یا وقف کافی پر وقف کرنے کے بعد ابتدا کرنی چاہئے انہیں اعادہ جائز نہیں۔ وقف تام یا وقف کافی کے مواقع جو نہیں سمجھ سکتے انکو چاہئے کہ آیات یا علامت وقف پر بوقت ضرورت وقف کریں۔

۱۳ موضع سکتہ پر وقف جائز نہیں البتہ جس علامت وقف پر سکتہ مرسوم ہے وہاں وقف بھی جائز ہے اگرچہ سکتہ واجب ہی کیوں نہ ہو۔

۱۴ وقف حسن یا وقف فقیح پر وقف کرنے کے بعد اعادہ کرنا چاہئے۔

۹ یہ وقف حسن کا حکم ہے وقف حسن پر بوقت ضرورت اور عدم قباحت وقف جائز ہے۔

۱۰ کیونکہ موقوف علیہ کے مابعد کو موقوف علیہ یا اس کے ماقبل والے لکھ سے لفظاً اور معنایاً دونوں تعلق ہوتے ہیں ۱۱

۱۱ مگر وقف حسن جہاں آیت پر ہو تو بوجہ آیت ابتدا کرنا صحیح ہے۔ ۱۲

۱۲ مثلاً وَمَا مِنْ آلَةٍ إِلَّا اللَّهُ فِي اللَّهِ پر۔ ۱۲

۱۳ لیکن وقف حسن آیت پر ہو تو اعادہ کی حاجت نہیں جیسا کہ ماقبل میں معلوم ہوا۔ ۱۲

۱۵۔ حروف مقطعات پر وقف جائز نہیں اگر اضطرراً وقف ہو جائے تو پھر سے ابتدا کرنا چاہئے۔ البتہ آخر حرف پر وقف جائز ہے جیسے۔ کھیا قص وغیرہ بلا ضرورت وقف کرنا یا وقف میں بلا وجہ تاخیر کرنا جائز نہیں۔



### ﴿سوالات﴾

- ۱۔ محل اوقاف میں کس قسم کی رعایت کرنی چاہئے؟
- ۲۔ وقف میں توقف اور تاخیر کس قدر ہونی چاہئے؟
- ۳۔ وقف اضطراری کی تعریف اور مثال بیان کرو۔
- ۴۔ وقف تام اور وقف کافی کی تعریف اور حکم بیان کرو۔
- ۵۔ وقف حسن اور قبیح پر وقف اختیاری جائز ہے یا نہیں؟



## ﴿جامع الوقف۔ ساتواں سبق﴾

علامت وقف اور علامت وصل کے احکام

○ یہ علامت آیت پوری ہونے کی ہے اسی وجہ سے اس علامت ہی کو آیت کہتے ہیں۔  
آیت پر ٹھہرنا مستحب ہے جبکہ بخیاں اداۓ سنت ہو۔ ورنہ بر بنائے اصل قرأت وصل  
مستحب ہے اسلئے کہ آیت لغرض الوقف نہیں ہے اور اگر کسی جگہ آیت کا ظاہر کرنا ہی مقصود  
ہو تو ایسی صورت میں وقف کرنا ضروری ہوگا۔

۵۔ یہ علامت آیت مختلف فیہ ہونے کی ہے لہذا اس جگہ آیت سمجھ کر وقف کرنا چاہیں  
تو کر سکتے ہیں یہ جو مشہور ہے کہ حضرت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک یہاں آیت  
نہیں ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں کیونکہ قرائے سبعہ کو اختلاف آیات سے کوئی تعلق نہیں۔  
م۔ یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر باقتضائے ختم کلام وقف کرنا لازم ہے۔ تاکہ  
وصل کرنے سے کسی قسم کی قباحات نہ لازم آئے۔ اسی وجہ سے اسکو وقف لازم کہتے ہیں۔

۱۔ دلیل یہ ہیکہ اگر آیات وقف کی غرض سے ہوتیں تو ہمیشہ ختم کلام پر واقع ہوتیں نیز ان پر علامت وصل  
اور وقف نہ ہوتیں بلکہ ان کی غرض رؤس آیات کی تعلیم وغیرہ ہے تفصیل مطولات میں دیکھو۔ ۱۲

۲۔ یعنی ۵ نمبر کی علامت ان جگہوں پر ہے کہ جہاں آیت کے ہونے نہ ہونے میں اختلاف ہے اس کو یوں سمجھو کہ  
آیات کے شمار میں اختلاف ہے بعض قراء کسی شمار کو لیتے ہیں اور بعض کسی کو۔ اور چونکہ حضرت امام حفص کوئی شمار  
کر لیتے ہیں اس لئے کاتبین نے ان کی اتباع میں انہیں جگہوں پر گول دائرے لگائے ہیں۔ جہاں کوئی حضرات  
آیات شمار کرتے ہیں اور جہاں کوئی شمار میں آیت نہیں بلکہ دوسرے شمار میں ہے وہاں ۵ نمبر کی علامت لگائی گئی ہے  
اور رہا ۵ کے ہندسہ کی تخصیص تو یہ ۵ کا عدد ہے جو کہ کوئی شمار کی رمز و علامت ہے اسی طرح قراء نے کہا ہے۔ ۱۲

۳۔ بلکہ اس کے ناقلین دوسرے ائمہ ہیں نہ کہ قراء سبعہ۔ چنانچہ کوئی شمار کے ناقلین امام حمزہ، حضرت امام سفیان  
علیہما الرحمہ ہیں لہذا از روئے نقل کے حضرت امام عاصم علیہ الرحمہ کی طرف نسبت صحیح نہیں۔ ۱۲

ط۔ یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں بوجہ ختم کلام وقف قائم ہے اس وجہ سے یہاں وقف کرنا ضروری ہے تاکہ وصل کرنے سے اتصال کلام کا التباس نہ لازم آئے۔  
ج۔ یہ وقف جائز کی علامت ہے اس پر بوجہ تفہیم معنی اور تحسین قرأت وقف کرنا مستحسن ہے  
تنبیہ :- یہ وہ مواقع ذکر کئے گئے ہیں۔ جو انفصال کلام کو مقتضی ہیں اور قاری وقف کرنے کا مکلف ہے آگے وہ مواقع ذکر کئے جاتے ہیں جہاں قاری کو اختیار ہے اور بوجہ عدم ضرورت وقف کرنے کا مکلف نہیں ہے۔

ز۔ یہ وقف مجوز کی علامت۔ اس پر وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے جبکہ وقف قویہ علامت جیم وغیرہ دور ہو کیونکہ یہ وقف ضعیف ہے۔

ص۔ یہ وقف مرخص کی علامت ہے یہاں عند الضرورت وقف کرنے کی اجازت دی گئی ہے۔ یہ علامت بھی وقف ضعیف کی ہے۔

یعنی وقف مطلق میں بھی وقف لازم کی طرح کلام ختم ہو جاتا ہے اس وجہ سے یہاں وقف ضروری ہے تاکہ کلام کا مفہوم واضح ہو جائے لیکن لازم اور مطلق میں یہ فرق ہیکہ وقف لازم میں وصل کرنے سے معنوی قباحت پیدا ہونے کا وہم پیدا ہو سکتا ہے جبکہ وقف مطلق میں معنوی خلل نہ ہوگا البتہ کلام کے اتصال کا اشتباہ ہو سکتا ہے۔ ۱۲/۱  
۵۔ یعنی اس علامت پر وقف اور وصل دونوں جائز ہیں مگر وقف مستحسن ہے تاکہ معنی کی تفہیم میں سہولت رہے اور تلاوت میں حسن ہو۔ ۱۲/۱

۶۔ یہ علامت ایسے مواقع پر ہے جہاں وقف کرنا بھی صحیح ہے اور وصل بھی مگر وصل کی دلیل زیادہ قوی ہونے کی وجہ سے وصل کر کے پڑھنا اولیٰ ہے اور بعد وقف ابتداء مابعد ہی سے کرے کیونکہ وقف کی دلیل بھی موجود ہے لہذا اعادہ کی حاجت نہیں۔ ۱۲/۱

۷۔ لہذا اگر بحالت مجبوری وقف کر لیا گیا تو ابتداء مابعد کے کلمہ ہی سے کرے اعادہ کی ضرورت نہیں پیارے بچو ان پانچوں علامات کی مزید وضاحت دیگر کتب وقف میں دیکھو اور یہ بھی یاد رکھو کہ یہ پانچوں علامات یعنی۔  
میم، طا، ج، ز، ص، حضرت علامہ سجاد ندوی علیہ الرحمہ کے نزدیک ہے۔ ۱۲/۱

ق - یہ علامت قبل علیہ الوقف کی ہے اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں لیکن وقف ضعیف ہے۔

ک - یہ علامت کذا لک کی ہے یہ اگر علامت وقف کے بعد واقع ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل کے بعد واقع ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

قف - یہ قد یوقف کا مخفف ہے صیغہ امر نہیں۔ اس پر اگر وقف ہو گیا تو کوئی حرج نہیں البتہ وقف اختیاری بہتر نہیں۔

صل - یہ قد یوصل کا مخفف ہے یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے اس پر بہ نسبت وقف کے وصل پسند کیا گیا ہے اور قد یوقف کا مقابل ہے۔

تنبیہ - وقف اور وصل یہ دونوں بھی اگرچہ وقف اضعف کی قسمیں ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ قف پر بمقابل وصل وقف رائج ہے اور وصل میں وصل رائج ہے۔

۵ اس کا معنی کہا گیا ہے کہ اس پر وقف ہے۔ ۱۲

۹ مگر یہ علامت چونکہ عام طور پر محل حسن پر ہوتی ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ وقف ہی نہ کیا جائے اور ضرورتاً اگر وقف کر لیا جائے تو حسن کے حکم کے تحت درمیان آیت میں اعادہ ہوگا بلکہ بعض مواضع تو ایسے ہیں کہ جہاں وقف کی گنجائش ہی نہیں ہے اس کو جاننے کے لئے حضرت علامہ اشمونی علیہ الرحمہ کی منار الہد ص ۹۶ وغیرہ کا مطالعہ کرو۔ لیکن جن بعض کے یہاں یہ محل وقف ہے ان کے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ اور یہی بعد والا موقف مؤلف کا مختار ہے یعنی بعد وقف اعادہ کی ضرورت نہیں۔ تنویر ص ۴۴ - ۱۲

۱۰ جبکہ قد یوقف کے معنی کو دیکھا جائے تو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قف پر وصل رائج ہونا چاہئے اور وصل میں وقف رائج ہونا چاہئے۔ کیونکہ قد یوقف کا معنی ہے کہ وقف کیا جاتا ہے یعنی وصل زیادہ اور قد یوصل کا معنی ہے کہ وصل کیا جاتا ہے یعنی وقف زیادہ اور خود مؤلف نے تنویر میں فرمایا کہ وصل علامت ہے قد یوصل کی یعنی اس جگہ وصل ضعیف ہے اس سے معلوم ہوا کہ جب وصل ضعیف ہے تو وقف قوی اور رائج ہے اور قف پر وقف ضعیف کہا تو اس سے معلوم ہوا کہ قف پر بمقابل وقف کے وصل رائج اور قوی ہے اور رہا سپر یہ اعتراض کہ پھر مؤلف نے جامع الوقف میں تنویر کے خلاف کیوں لکھا تو اس کا جواب یہ ہے کہ دراصل قف اور وصل دونوں میں علماء وقف کا اختلاف ہے بعض علماء قف پر وقف رائج اور وصل مرجوح اور بعض علماء وصل رائج اور وقف مرجوح یہی حال وصل کا ہے جیسا کہ اہل فن پر پوشیدہ نہیں لہذا مؤلف نے اپنی ایک کتاب میں ایک کو لکھ دیا اور دوسری میں دوسرے قول کو تاکہ محکم دونوں سے واقف ہو جائے۔ حکم۔ ضرورتاً وقف جائز ہے۔ اور بعد وقف اعادہ کی حاجت نہیں جیسا کہ ضیاء اور آگے متن میں ہے۔ واللہ اعلم۔

صلے:- یہ الوصل اولیٰ کا مخفف ہے یہاں بوجہ تعلق لفظی کے وصل<sup>۱۱</sup> ہی کرنا چاہئے یہ اگرچہ وقف حسن کی علامت ہے اور جواز وقف<sup>۱۲</sup> کی صورت ہے لیکن وقف کرنے کے بعد یہاں اعادہ ضروری ہے۔۔۔ لا:- یہ لا وقف علیہ کا مخفف<sup>۱۳</sup> ہے اور وقف قبیح کی علامت ہے اس جگہ باقتضائے اتصال کلام وصل کرنا ضروری ہے کیونکہ ایسی جگہ وقف کرنے سے قباحۃ لازم آئیگی اسی وجہ سے اس پر وقف ناجائز ہے:- قلا:- یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے اور قلیل لا وقف علیہ کا مخفف ہے اس جگہ وقف نہ کیا جائے تو بہتر ہے جنکے نزدیک یہاں وقف معتبر ہے انکے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔ لا۔ اسی کو آیت لا کہتے ہیں یہاں وقف قبیح نہیں ہے بلکہ آیت ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے البتہ بوجہ محل وقف نہ ہونے کے وصل<sup>۱۵</sup> بہتر ہے لیکن وقف کرنے کے بعد اعادہ نہ کرنا چاہئے۔

۱۱ یعنی ایسی جگہ پر وصل کر کے پڑھنا اولیٰ اور بہتر ہے۔

۱۲ بوجہ ضرورت وعدم قباحۃ یعنی ضرورت اور قباحۃ نہ ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے۔ لیکن بعد وقف اعادہ ہوگا

جیسا کہ خود متن میں فرمایا۔ ۱۲

۱۳ اس علامت کا مطلب یہ ہے کہ لا والے مواضع پر بلا ضرورت وقف ہی نہ کیا جائے اور اگر وقف کر لیا ہے اور اس آیت ہے تو اعادہ کی حاجت نہیں بلکہ مابعد سے ابتدا ہوگی اور (لا) سے اشارہ اعادہ کی نفی کی طرف ہوگا نہ کہ وقف کی طرف اور اگر (لا) درمیان آیت میں ہو تو وقف کرنے کی صورت میں مابعد سے ابتدا نہیں ہوگی بلکہ ماقبل سے اعادہ ہوگا اور اس وقت لا سے ابتدا کی نفی مراد ہوگی نہ کہ وقف کی۔ یہ توضیح اس لئے اختیار کی گئی ہے کہ حضرت مخفق امام جزری اور دیگر محققین اوقاف کی تحقیق یہ ہے کہ یہ علامت عام طور پر وقف حسن کے مواضع و مواقع پر ہے۔ دیکھو نشر وغیرہ۔ لہذا مؤلف کا اس کو مطلقاً قبیح کی علامت بتانا اور وقف کو ناجائز بتانا احقر کی نظر قاصر میں درست نہیں کیونکہ یہ علامت اکثر حسن کے مواقع پر ہے اور حسن پر وقف جائز ہے جیسا کہ مؤلف نے ماسبق میں بیان کیا ہے اور معرفۃ الوقوف میں بھی بیان فرمایا ہے کہ وقف تو جائز ہے مگر مابعد سے ابتدا جائز نہیں صفحہ ۲۴

اور محقق امام جزی علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ وقف حسن وقف اختیاری ہی کی ایک قسم ہے (نثر) اور محقق امام جزی علیہ الرحمہ کے صاحب زادے حضرت علامہ احمد جزی علیہ الرحمہ نے الحواشی الملمہ میں فرمایا کہ وقف حسن پر وقف اچھا اور درست ہے مگر ابتدا جائز نہیں چنانچہ عبارت یہ ہے۔ **الوقف الحسن وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الا ابتداء بما بعده لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى** و ذلك نحو الحمد لله فيحسن الوقف لأن المعنى مفهوم ولا يحسن الا ابتداء بما بعده۔ یعنی وقف حسن وہ ہے جس میں وقف کرنا تو اس جگہ اچھا ہے لیکن مابعد سے ابتدا جائز نہیں مابعد سے لفظی اور معنوی تعلق کی وجہ سے مثلاً الحمد للہ کہ یہاں وقف درست ہے اس لئے کہ معنی مفہوم ہو جاتے ہیں۔ مگر مابعد سے ابتداء درست نہیں **و كذا في النهاية۔** وہ اور بات ہے کہ اختیاری بہتر نہیں بلکہ وصل اولیٰ اور بہتر ہے مگر وقف حسن پر وقف کرنے کو ناجائز کسی نے نہیں لکھا ہے ہاں البتہ جن مواقع میں وقف قبیح ہے وہاں اختیاری طور پر وقف جائز نہیں اور وقف کرنے سے قباح لازم آئیگی لہذا ایسے مواقع پر وقف کرنے سے بچے اور ایسے مواقع کی نشاندہی اپنے شیخ سے ضرور معلوم کر لیں یاد رہے وقف حسن جب آیت پر ہو تو بوجہ آیت اعادہ کی حاجت نہیں جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ۱۲

۱۳ یعنی اس علامت کے محل وقف ہونے یا نہ ہونے میں اختلاف ہے اس علامت کے حکم کے بارے میں مؤلف نے فرمایا کہ اس جگہ وقف نہ کیا جائے تو بہتر ہے اسکا مطلب یہ ہوا کہ چونکہ یہ محل وقف ہی نہیں ہے لہذا اولاً وقف نہ کرنا چاہئے اور اگر کر لیا تو اعادہ ہوگا ہاں البتہ جن حضرات نے اس کو علامت وقف مانا ہے تو بعد وقف اعادہ نہ ہوگا بلکہ ابتدا ہوگی چنانچہ متن میں خود ہی فرماتے ہیں جن کے نزدیک یہاں وقف معتبر ہے ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا لہذا اتالی کو اختیار ہے جسکو چاہے اختیار کرے۔ مگر راجح اور قوی بات یہ ہے کہ یہاں وقف کرنا اولیٰ ہے کیونکہ یہ علامت محل کافی یا کفی میں ہے جو اہل فن پر پوشیدہ نہیں اور محل کافی۔ یا کفی وقف کا محل ہے نیز غایۃ۔ المستثنیٰ۔ مفید القاری وغیرہم میں بالصرحت وقف کے اولیٰ ہونے کا تذکرہ ہے لہذا وقف کے بعد ابتدا ہی ہوگی لیکن مؤلف کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف کا رجحان اس کے علامت وقف نہ ہونے کی طرف ہے مگر قوی وہی ہے جو مذکور ہوا۔ ۱۲

۱۴ یعنی جبکہ اتباع سنت کی نیت نہ ہو تو آیت لا یرتفع لفظی اور معنوی کی رعایت میں وصل کر کے پڑھنا اولیٰ اور بہتر ہے اور نہایت اتباع سنت وقف بھی بلاشبہ جائز اور درست ہے۔ اگرچہ مقام قبیح ہی کیوں نہ ہو کیونکہ مقصود محض اتباع نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ مگر اولیٰ وصل ہی ہے کیونکہ جس طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے آیات پر وقف ثابت ہے اسی طرح وصل بھی ثابت ہے آپ کا آیات پر وقف فرمانا محل وقف کی تعلیم نہ تھا بلکہ تعیین آیات اور تعلیم فواصل کی غرض سے رؤس آیات پر وقف فرماتے تھے۔ جب رؤس آیات کے مواقع کا علم ہو گیا تو پھر ہمارے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم لفظی و معنوی تعلق کا لحاظ رکھتے ہوئے وقف فرماتے تھے۔ لہذا معلوم ہوا وصل بھی مطابق سنت ہے۔ ۱۲ (کتب وقف)

۱۵ اس لئے کہ بعد وقف آپ سے ابتدا ہی ثابت و منقول ہے۔ ۱۲

:-:۔۔۔ یہ وقف معانقہ کی علامت ہے قرآن مجید کے حاشیہ پر معانقہ کا مخفف مع لکھا رہتا ہے اور درمیان آیت میں دو جگہ تین تین نقطے مرسوم ہوتے ہیں مثل لَا رَيْبَ:۔۔۔ فَيُهِ:۔۔۔  
 هَذِي لِلْمُتَّقِينَ وغیرہ۔ وقف معانقہ کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہئے ورنہ درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائیگا اور وصل کرنا چاہئے تاکہ معنی سمجھنے میں تکلف نہ ہو لہذا وصل اول وقف ثانی یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہئے۔ وقفہ: لفظ وقف و سکتہ کی ہا کے ساتھ یہ الوقف مع السکت کا مخفف ہے یعنی جس قدر وقف میں تاخیر ہوتی ہے اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے یہ درحقیقت وقف نہیں ہے بلکہ سکتہ طویلہ ہے۔ یہ ایسے موقع پر جائز ہے جہاں وقفہ مرسوم ہو لیکن سکتہ جائز نہیں اس موقع پر بجائے وقفہ کے وقف بھی جائز ہے۔ لیکن وقفہ بہتر ہے باقی سکتہ کا مفصل بیان آٹھویں سبق میں آئے گا۔

حک معانقہ بمعنی گلے ملنا۔ اصطلاح میں ایسا کلمہ جس کا تعلق سیاق و سباق دونوں سے ہو معانقہ کہلاتا ہے اس کا حکم ماتن نے تحریر فرمادیا ہے۔ ۱۲/

۱۸ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر معنی سمجھنے میں دقت و تکلف نہ ہو تو بر بنائے اصل قرأت وصل کل بھی جائز ہے اگرچہ غیر ادلی ہے لہذا وصل کل۔ وصل اول فصل ثانی۔ فصل اول وصل ثانی یہ تینوں وجوہ جائز ہیں اور فصل کل غیر جائز ہے۔  
 ۱۹ اسکے معنی۔ سکتہ کے ساتھ وقف کے ہیں یعنی وقف کے برابر تاخیر کے ساتھ سکتہ کرنا جیسا کہ خود مؤلف نے الوقف مع السکت کی وضاحت یعنی سے فرمائی ہے کہ جس قدر وقف میں تاخیر ہوتی ہے اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے۔ گویا کہ یہ سکتہ طویلہ ہے مگر یہ روایت سے ثابت نہیں اسلئے بلا اعتقاد روایت ہی سکتہ طویلہ کریں ورنہ کذب فی الروایت لازم آئیگا۔ چنانچہ آگے فرماتے ہیں کہ اصل سکتہ جائز نہیں۔ یعنی روایتی سکتہ جو کہ واجب ہے لہذا اس کو مرویہ کی طرح واجب یا روایت سے ثابت سمجھ کر سکتہ طویلہ کرنا غلط ہے۔ ۱۲/

۲۰ تاکہ مقتضی حال کی رعایت رہے کیونکہ یہ مقام وقفہ کا ہے تو پس وقف کی صورت میں مقتضی حال کی رعایت نہیں رہے گی اس لئے وقفہ بہتر ہے اور شیوخ کی اتباع و پیروی بھی ہے۔ اور تجوید قرأت میں اصل یہی ہے کہ جو ادا اور جو باتیں جس طرح مستند شیوخ سے ثابت ہوں ان کو اسی طرح ادا اور بلا کسی حجت کے تسلیم کرنا چاہئے۔ خواہ اسباب و علل سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲/

وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم - یہ کلام مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے ایسے موقع پر وقف مستحب ہے اسلئے کہ درمیان آیت<sup>۱۲</sup> میں بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے گیارہ جگہ وقف ثابت ہے نیز یہ وقف منزل، وقف غفران، وقف کفران حاشیہ پر لکھے رہتے ہیں اس لئے یہاں اس کے مواقع نہیں ذکر کئے گئے۔

۱۱ عزیز طالب علموں وقف النبی نہایت اہم وقف ہے حضرت علامہ سخاوی نے تو اسکو علم لدنی کے قبیل سے بتایا ہے یعنی ان مواضع پر وقف کرنے کی علت و حکمت ہر شخص کی سمجھ میں نہیں آسکتی کیونکہ علم لدنی اللہ رب العزت کا خاص عطائی علم ہے جسکو چاہے اور جتنا چاہے عطا فرما دیتا ہے پس اس علم میں کسب کو کوئی دخل نہیں لہذا ہر تالی کو چاہئے کہ ان کی اہمیت کو جاننے اور سمجھنے کی کوشش کرے اور عمل کر کے اپنے آپ کو ثواب عظیم کا مستحق بنائے اور جس نے ان کی اہمیت کو نہ جانا اور وقف النبی کے مواقع پر وقف نہیں کیا تو وہ بہت بڑے ثواب سے محروم رہا۔ اے اللہ ہمیں اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے جملہ افعال و اقوال کی اتباع کی توفیق عطا فرما ۱۲

۱۲ یعنی عمومی و اکثر وقف النبی کے مواقع درمیان آیت میں ہیں اور بعض راس آیت پر بھی مثلاً:۔ سورہ مومن میں انہم اصحاب النار ۱۲

۱۳ مگر اسکی تعداد مواقع کے بارے میں علماء اوقاف کا اختلاف ہے چنانچہ علامہ اشمونی نے منا راہدی میں علامہ سخاوی کی روایت سے وقف النبی کی تعداد دس ۱۰ تحریر فرمائی ہے اور صاحب کشف الظنون نے شیخ ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ المغربی کے حوالہ سے سترہ کی تعداد لکھی ہے چنانچہ فرماتے ہیں وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی القرآن جَمَعَهَا الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى الْمَغْرِبِيُّ - التَّوْنِي (۳۰۰ھ) وَهِيَ سَبْعَةٌ عَشْرٌ وَقَفًا لَا يَقْبَأُ وَرَافًا۔ یعنی قرآن عظیم میں وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعداد سترہ ہے جن کو شیخ ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ رحمۃ اللہ علیہ نے جمع کیا ہے اس سے زیادہ نہیں۔

اور کتاب التجوید میں ہے۔ قَالَ الشَّيْخُ ابُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى مَقْرِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ اسْتَاذِهِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ خَلِيلٍ عَلَى مَا رَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ عَلَى سَبْعَةِ عَشَرَ مَوْضِعًا مَا تَجَاوَزَهَا۔ یعنی شیخ ابوعبداللہ محمد بن عیسیٰ مقری رحمۃ اللہ اپنے استاذ شیخ سے اور وہ حضرت احمد بن خلیل سے اور عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اور وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے وہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سترہ جگہ وقف فرماتے تھے اور وقف النبی کی تعداد صرف سترہ ہے۔ مواقع یہ ہیں۔

اول۔ فاستبقوا الخیرات (بقرہ/۱۲۸)

دوم۔ وما تَعْلَمُوْنَ خَيْرَ یَعْلَمُهُ اللَّهُ (بقرہ/۱۹۷)

سوم۔ وما یَعْلَمُ تَاوِیْلَهُ اِلَّا اللَّهُ (آل عمران/۷)

چہارم۔ فاصْبِرْ مِنَ الضَّيْمِ (مائدہ/۳۱)

پنجم۔ فاستبقوا الخیرات (مائدہ/۴۸)

ششم۔ اِنْ كُنْتَ قُلْتَہٗ فَقَدْ عَلِمْتَهُ (مائدہ/۱۱۶)

ہفتم۔ اِنْ اَنْذَرِ النَّاسَ (یونس/۲)

ہشتم۔ قُلْ اِیُّ رَبِّیْ اِنَّہٗ لَحَقُّ (یونس/۵۳)

نہم۔ قُلْ هٰذِهِ سَبِیْلِیْ اَدْعُوْا اِلَى اللَّهِ (یوسف/۱۰۸)

دہم۔ کَذٰلِکَ یَضْرِبُ اللَّهُ اِلَّا مِثَالَ (رعد/۱۷)

یازدہم۔ وَاِلَّا نَعَامَ خَلَقَهَا (حل/۵)

دوازدہم۔ یَنْبِیْ لَا تَشْرَکْ بِاللَّهِ (لقمان/۱۳)

سیزدہم۔ اِنَّہُمْ اَصْحَابُ النَّارِ (مومن/۶)

چہاردہم۔ فَعَشَرَ (النازعات/۶۳)

پانزدہم۔ خَیْرٌ مِنَ الْفِ شَہْرِ (قدر/۳)

شانزدہم۔ مِنْ کُلِّ اَمْرٍ (قدر/۴)

ہندہم۔ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ پر وقف پھر الھکم التکاثیر سے شروع کرنا۔

اور حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں شیخ ابوعبداللہ محمد بن عیسیٰ المغیری رحمۃ اللہ کے حوالہ سے وقف النبی کے جو سترہ مواقع ذکر کئے ہیں وہ بھی یہی مقام ہیں سوائے دو جگہ کے ایک چھٹا موقع مایس لی بحق ہے (سورہ مائدہ آیت/۱۱۶)

اور سترہاں موقع واستغفرہ ہے (نہر) جبکہ حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی روایت کے جو مواقع ذکر کئے ہیں اس میں مایس لی بحق پر نہیں ہے بلکہ فَقَدْ عَلِمْتَهُ پر ہے اور سترہاں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پر وقف پھر الھکم التکائر سے ابتدا ہے واستغفرہ پر وقف النبی اس روایت میں نہیں ہے۔  
بقیہ اور سب مواقع میں اتحاد ہے۔ اور علامہ سخاوی رحمۃ اللہ علیہ نے جو دس ۱۰ مواقع ذکر کیے ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱-۲) فاستبقوا الخیرات پر (بقرہ اور مائدہ)۔ (۳) قل صدق اللہ پر (آل عمران)  
(۴) مالیس لی بحق پر (۵) قل ہذہ سبیلی ادعوالی اللہ پر (۶) کذا لک یضرب اللہ الامثال پر (۷) والا نعام خلقھا پر (۸) افسن کان مومنا کمن کان فاستأ پر (۹) فحشر پر (نازعات)۔ (۱۰) من الف شہر پر (سورہ قدر) منار الھدی لعلامہ اشونہ رحمۃ اللہ علیہ عزیز طالب علموں یہ تعداد اور مواقع کا اختلاف دیکھ کر پریشان اور مضطرب نہ ہوں کیونکہ علم قرأت میں اصل حجت ودلیل روایت وحفظ ہیں اور وقف النبی کے ناقلین سب کے سب عادل اور ثقہ ہیں ہر راوی نے وہی روایت کیا جو اسے اپنے شیخ سے سنا اور پڑھا اور سیکھا۔ لہذا اس تفاوت میں کوئی تناقص و کراؤ نہیں بلکہ یہ تو حق ہونے کی دلیل ہے کہ ناقلین نے اپنی جانب سے کوئی کمی بیشی نہیں کی ہے (کذا ذکر فی کتب الفن) پس اسے تالی ان مواقع پر بیشکی کے طور پر وقف کر جیسا کہ آپ ﷺ نے کیا تاکہ ثواب عظیم حاصل ہو۔

اگر کوئی یہ کہے کہ آیات پر بھی تو آپ نے وقف فرمایا ہے جیسا کہ ان مواقع پر فرمایا تو پھر کیا وجہ ہے کہ ان مواقع پر وقف النبی ﷺ لکھا گیا اور آیات پر نہیں تو جواب یہ ہے کہ آیات پر آپ نے دائمی طور پر وقف نہیں فرمایا ہے۔ بلکہ معنوی ضرورت کے تحت کہیں وقف اور کہیں وصل فرمایا ہے اس لئے ہر اس آیت پر وقف النبی نہیں لکھا۔ جبکہ مواقع مذکورہ پر ہمیشہ بہت ہی اہتمام والصرام کے ساتھ وقف کیا ہے لہذا جہاں ہمیشہ فرمایا ہے وہاں وقف النبی لکھا گیا۔ کذا فی کتب الوقف۔ وقف النبی سے متعلق تفصیل وتحقیق دیگر مطولات فن میں دیکھو۔ پیارے بچو خوب مطالعہ کرو کیونکہ علم مطالعہ میں ہے ہمارے اسلاف نے سب کچھ لکھ دیا ہے بس مطالعہ اور محنت کی ضرورت ہے اور یہ بھی یاد رکھو کہ اگر اچھا اور ماہر مقرر و شیخ بنا ہے تو اعلیٰ درس نظامی پڑھو۔ اور اس میں ادب پر زیادہ توجہ دو جب آپ ایک اچھے عالم ہو گے تو عبارت کو خوب سمجھو گے ذہن و فکر کے دریچہ کھلیں گے۔ ورنہ بلا عالم کے چھوٹی موٹی بصیرت بھی حاصل نہیں ہوگی۔ ۱۲



**وقف منزل :-** اس کو وقف جبریل بھی کہتے ہیں اس موقع پر بھی وقف مستحب ہے۔

نزول قرآن کے وقت حضرت جبریل علیہ السلام نے جس جگہ وقف کیا ہے وہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی وقف فرمایا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوئی ہے۔

**وقف غفران :-** یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر مرسوم ہے۔ ایسی جگہ وقف کرنے سے معنی کی وضاحت اور سننے والے پر بھی بشارت پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے اس کو وقف غفران کہتے ہیں یہاں وصل<sup>۲۴</sup> سے وقف بہتر ہے۔

**وقف کفران :-** یہ حاشیہ پر ایسی جگہ لکھا رہتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص قسم کی تباہت پیدا ہوتی ہے۔ جس کو معنی جاننے والا ہی خوب سمجھ سکتا ہے بلکہ اگر سامع ایسے معنی کا عقیدہ کرے تو موجب کفر<sup>۲۵</sup> ہے لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہئے۔

<sup>۲۴</sup> یعنی جہاں وصل سے معنوی غلطی کا خوف نہ ہو تو وصل بھی جائز ہے مگر وقف غفران کے موقع پر وقف ہی بہتر ہے کیونکہ اس جگہ وقف کرنے سے معنوی وضاحت پیدا ہوتی ہے۔ نیز قرآن نے اس وقف کی فضیلت کے بارے میں فرمایا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص اس بات کا ضامن ہو کہ دس مواقع میں قرآن عظیم کے وقف کرے میں اس کا جنت کے واسطے ضامن ہوں لہذا جب ان مواقع پر وقف کرنے والے کیلئے اتنی عظیم بشارت ہے تو وقف ہی کرنا چاہئے اور اسی لئے مؤلف نے وصل سے وقف کو بہتر بتایا تاکہ یہ عظیم نعمت حاصل ہو۔ ۱۲۰

<sup>۲۵</sup> اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر اعتقاد درست ہو تو وقف کرنا موجب کفر نہیں ہے مگر پھر بھی ایسے غلط مواضع پر وقف کرنے سے اجتناب ہی چاہئے مگر یاد رہے کہ وقف کفران اگر اس آیت پر ہو تو بوجہ آیت وقف جائز و صحیح ہے۔ ۱۲۱

## جامع الوقف ..... تنبیہات وقف

۱۔ وقف کرنے کے بعد اصل یہی ہے کہ ابتدا کی جائے لہذا جن مواقع میں کسی حیثیت سے بھی ابتدا ہو سکتی ہے ان کو محل وقف میں شمار کرتے ہوئے مختلف قسم کی علامتیں بیان کر دی گئی ہیں لہذا علامت وقف پر وقف کرنے کے بعد اعادہ جائز نہیں۔

۲۔ علامت وقف کی ترتیب اس کی قوت اور ضعف کے لحاظ سے ہے سب سے قوی علامت میم ہے اور سب سے ضعیف علامت صل ہے۔ لہذا حتی الامکان علامت قوی کے ہوتے ہوئے ضعیف علامت پر نہ ٹھہرے۔

۳۔ آیت پر جس قسم کی علامت مرسوم ہوگی ویسا ہی اسکا حکم دیا جائے گا۔ مثلاً۔ کسی آیت پر طاء ہے اور کسی پر زاء تو ٹھہرنے کے بارے میں وہ آیت زیادہ بہتر ہے جس پر قوی علامت ہے اور اگر کسی ایک جگہ کئی علامتیں مرسوم ہوں تو ان میں سے جو قوی ہو اس پر عمل کرنا چاہئے اور حسب ضرورت بھی عمل کرنا جائز ہے۔

۴۔ علامت وصل صرف دو ہیں ایک صلسے<sup>۱</sup> دوسرا لام الف (لا) لہذا ان دونوں میں سے کسی ایک پر بھی وقف اختیاری جائز نہیں اسلئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں ہیں۔

۵۔ قرأت<sup>۲</sup> ترتیل ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے کا نام ہے اسلئے ترتیل میں ہر آیت اور علامت وقف پر وقف کرنا بہتر ہے تاکہ قرأت اطمینان کے ساتھ ادا ہو اور معنی سمجھنے میں آسانی ہو۔

۱۔ یعنی بلا ضرورت:- لہذا اب عبارت یہ ہوگی ان دونوں میں سے کسی ایک پر بھی بلا ضرورت وقف اختیاری جائز نہیں ۱۲

۲۔ اصل میں۔ اب عبارت یہ ہوئی۔ اس لئے کہ یہ اصل میں محل وقف ہی نہیں ہیں پیارے طالب علموں ہم نے عبارت میں یہ دونوں اضافے اسلئے کئے ہیں کہ صلے یہ وقف حسن کی علامت ہے۔ جیسا کہ مؤلف نے ماقبل میں بتایا اور لا کے بارے میں یہ تحقیق ہے کہ یہ اکثر حسن کے مواقع پر ہے اور وقف حسن پر بوجہ ضرورت اور عدم قباح وقف جائز ہے

اور تام و کافی کی طرح اس کو بھی محل وقف میں قرار دیا گیا ہے۔ مگر ہاں محل اوقاف میں تام۔ کافی اصل ہے اور حسن بوقت ضرورت محل وقف بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کیونکہ کلام کے مفید ہونے کی وجہ سے کسی طرح کی کوئی خرابی پیش نہیں آتی لیکن چونکہ وقف حسن میں لفظی معنوی تعلق دونوں ہوتے ہیں اسلئے یہ محل اصل میں وقف کا تقاضہ نہیں کرتا اسی لئے قرآن نے فرمایا کہ وصل کر کے پڑھنا اولیٰ اور قویٰ ہے۔

اگر ضرورتاً وقف کر لیا تو درمیان آیت میں اعادہ ضروری ہے اگر یہ کہا جائے کہ ان دونوں علامتوں پر بوجہ ضرورت وقف جائز ہے تو پھر انکو علامات وصل میں کیوں شمار کیا؟ تو جواب یہ ہے کہ وقف حسن میں لفظی اور معنوی دونوں طرح کا تعلق ہوتا ہے اسلئے یہ محل وصل ہی کا قاری سے مطالبہ کر رہا ہے وقف تو بوجہ ضرورت اور عدم قباحت جائز ہے۔ اسلئے ان کو علامت وصل میں شمار کیا احقر بے توقیر نے یہ ساری گفتگو قرار کرام کے اقوال ہی کی روشنی میں کی ہے۔ لہذا غور کرو اور سمجھو ۱۲

۱۸ باعتبار رفتار تلاوت کے تین مراتب و درجات ہیں۔ ترتیل۔ حدر۔ اور تدویر۔ مؤلف نے تینوں مراتب کی حیثیتوں کو ملحوظ رکھ کر ان میں علامات پر وقف کے طریقوں کو بیان فرمایا ہے۔ تاکہ عمل کی صورت میں تلاوت میں حسن و عمدگی پیدا ہو۔ ۱۲

۱۹ اسی طرح مختلف مقدار مد کی صورت میں مقدار اعلیٰ اختیار کرنا بہتر ہے۔ مثلاً:۔ مد متصل میں تو سطر ہے اور تو سطر کی مقدار تین۔ ساڑھے تین۔ چار الف ہے تو چار الف مد کرے خلاصہ یہ ہے کہ قرأت ترتیل کا بلحاظ وقف اور مد یہ حکم ہے کہ قاری قرآن ہر محل وقف پر وقف کرے اور وجوہ مد اور مقدار مد میں اعلیٰ کو اختیار کرے یہ سب محسنات قرأت سے ہے۔ یاد رہے قرأت کا یہ درجہ یعنی ترتیل۔ حضرت امام عاصم و امام حمزہ اور امام ورش (طریق اصمائی کے علاوہ) کے نزدیک مختار ہے۔ کما فی التہایہ صفحہ ۱۷۱



۱۔ قرأتِ حد درجالت کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے اسلئے ہر آیت اور علامت وقف پر بلا ضرورت وقف نہ کرنا بہتر ہے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ کلام اللہ ادا ہو جائے۔

۲۔ قرأتِ تدویر درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے ہیں اسلئے تدویر میں آیات اور علامات وقف پر وقف کرنے میں میانہ روی اختیار کرنا بہتر ہے۔ میانہ روی کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ وقف ضعیف کا وصل کرے اور وقف قوی پر ٹھہرے تاکہ قرأت باحسن وجوہ ادا ہو۔

۳۔ کیونکہ حد درجہ وصل اصطلاحی یعنی اتصال موقف بموقف اخراصل ہے اسی طرح جس مدفری میں قصر بھی جائز ہو تو حد درجہ قصر کرنا بہتر ہے ورنہ مد کا ادنیٰ درجہ اختیار کرے۔ اور قرأت کا یہ درجہ یعنی حد درجہ۔ قالون۔ ابن کثیر کی ابو عمر بصری امام ابو جعفر مدنی رحمۃ اللہ علیہم کے نزدیک مختار ہے۔ نہایہ۔ ۱۲

۴۔ اور اسی طرح مدود کی مقدار میں میانہ روی اختیار کرنا بہتر ہے۔ مثلاً:۔ مد متصل میں تو سب سے زیادہ اور تو سب سے کم مقدار تین۔ ساڑھے تین۔ چار الف ہے تو ساڑھے تین الف مد کرے، عارض میں تو سب سے کم مقدار دو اور تین ہے تو دو الف مد کرنا بہتر ہے۔ خلاصہ یہ حکم قرأت تدویر کا بلحاظ وقف اور مد یہ حکم ہے کہ قوی موقف پر وقف اور ضعیف موقف کا وصل کرے اور مدود کی مقدار میں میانہ روی اختیار کرے۔ قرأت کا یہ درجہ۔ ابن عامر شامی اور کسائی کے نزدیک مختار ہے (نہایہ صفحہ ۱۸) یاد رہے ان تینوں درجات کی نسبت جن ائمہ کی طرف ہے وہ ان کی اکثری عادت کے اعتبار سے ہے۔ ورنہ ہر ایک طریقے کو سبھی جائز رکھتے ہیں۔

اگر کوئی یہ کہے کہ ان درجات میں افضل کون ہے تو جواب یہ حکم اس بارے میں قرآن کرام کا اختلاف ہے بعض نے حد کو افضل کہا ہے اس لئے کہ قرأت حد درجہ تلاوت زیادہ ہوگی اور زیادتی کی صورت میں ثواب بھی زیادہ ہوگا کیونکہ حدیث پاک ہے جس نے قرآن کا ایک حرف پڑھا تو اس کیلئے ایک نیکی ہے۔ اور ایک دس بار کے مثل ہے اس لئے حد افضل ہے۔ محقق فن حضرت امام جزی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں صحیح اور درست وہ ہے جس پر سلف و خلف کا سواد اعظم ہے۔ کہ قلب قرأت کے باوجود ترتیل حد کے مقابلہ میں افضل ہے اگرچہ حد میں تلاوت کی کثرت ہے اس لئے کہ مقصود تو قرآن کا فہم اس کے اندر ترقی پیدا کرنا اور اس پر عمل ہے تلاوت و حفظ تو فہم معانی کا ایک وسیلہ ہیں اس لئے ترتیل افضل ہے اگر اس پر یہ اعتراض ہو کہ کیا ان عجیبوں کیلئے بھی افضل ہے جو قرآن کے معانی وغیرہ کو نہیں سمجھتے؟ تو جواب یہ حکم ہاں ان کیلئے بھی ترتیل افضل ہے کیونکہ ترتیل عظمت و احترام کی طرف زیادہ قریب ہے اور قلوب میں حد کے مقابلہ میں مؤثر بھی زیادہ ہے اس لئے اب بھی ترتیل افضل ہے۔

## سوالات

- ۱ آیت کے بعد علامت وقف واقع ہو تو کس پر ٹھہرنا چاہئے ؟
- ۲ میم اور ط کا حکم فرق بیان کرو؟ ان پر وقف نہ کرنے میں کیا حرج ہے؟
- ۳ ز۔ ص۔ ق۔ ف۔ صل۔ صلی۔ میں ہر ایک کا حکم فرق بیان کرو؟
- ۴ آیت (لا) اور صل پر وقف کرنے کے بعد ابتدا ہوگی یا اعادہ؟
- ۵ وقف معانقہ کی تعریف اور اس کا حکم بیان کرو؟



## ﴿جامع الوقف﴾

۱۔ ٹھواں سبق۔ سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام۔

آواز بند کر دینا اور سانس نہ توڑنا اس کو سکتہ کہتے ہیں۔

۲۔ سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہئے اور دوز بروالی تنوین کو الف سے بدلنا چاہئے۔

۳۔ سکتہ میں وقف سے کم تاخیر ہوگی نہ اتنی کہ سامع کو سکتہ کرنے کا علم ہی نہ ہو۔

۴۔ سکتہ از قسم وقف ہے اسوجہ سے کیفیت سکتہ کیفیت وقف کے حکم میں ہے لہذا زیر اور پیش والی تنوین کو سکتہ میں حذف کر دینا چاہئے۔

۵۔ جس طرح سکتہ موقوف علی الوصل ہے اسی طرح سکتہ کا حکم بھی موقوف علی الوصل ہے یعنی وقف کرنے سے سکتہ کا وجوب اور جواز ساقط ہو جائیگا۔

۶۔ سکتہ کی حالت میں بھی روم / اشام جائز ہے اگرچہ ادارہ بوجہ تکلف مستعمل نہیں ہے۔

۷۔ سکتہ کرنا وہیں صحیح ہے جہاں سکتہ ثابت ہو لہذا ہر حرف ساکن پر سکتہ ہو جانے سے احتراز چاہئے۔ البتہ اگر حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ آجائے تو کوئی حرج نہیں۔ یہ سکتہ بطریق جزری جائز ہے اسی کو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔

۸۔ سکتہ کرتے وقت حرف مدغم کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہئے۔ جیسے من سکتہ راق وغیرہ

۹۔ محل وقف پر سکتہ جائز نہیں البتہ جن علامات وقف پر سکتہ مرسوم ہے وہاں جائز ہے اسی طرح آیات پر بھی سکتہ جائز ہے۔

۱۰۔ یعنی بغیر سانس کے توڑے ہوئے آواز بند کر کے تھوڑا ٹھہرنے کو سکتہ کہتے ہیں اور اس کا لغوی معنی خاموش ہونا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ سکتہ کی تعریف میں مؤلف نے تھوڑی دیر یا قلیل لمحہ یا قلیل زمانہ وغیرہ اس طرح کی کوئی قید نہیں لگائی جبکہ دیگر حضرات نے لگائی ہے اور حاجت بھی ہے کیونکہ سکتہ کی تاخیر وقف کی تاخیر سے کم ہوتی ہے ورنہ وقف اور سکتہ میں کوئی فرق نہیں رہا بیجا تو جواب یہ حکم معصفت سکتہ کی تاخیر کی مدت احکام کے تحت بیان کرنا چاہئے تھا۔

چنانچہ حکم نمبر ۱۲ میں بیان کیا کہ سکتہ میں وقف سے کم تاخیر ہوگی نہ اتنی کہ سامع کو سکتہ کرنے کا علم ہی نہ ہو۔  
 بس حکم نمبر ۲ سے معلوم ہوا کہ قلیل زمانے کی قید مؤلف کے پیش نظر ہے مگر احکام کے تحت بیان کرنے کی وجہ سے  
 تعریف میں اس قید کے اضافہ کی ضرورت محسوس نہیں کی اور محض یہ تعریف فرمائی کہ آواز بند کر دینا اور سانس نہ توڑنا  
 اس کو سکتہ کہتے ہیں۔ مذکورہ جواب کے علاوہ اسکے اور بھی جوابات ہیں جو ادنیٰ غور و فکر سے معلوم ہو سکتے ہیں  
 لہذا طالب علموں غور کرو۔ ۱۲

۲ سکتہ از قسم وقف کا مطلب یہ ہے کہ سکتہ وقف ہی کی ایک قسم ہے اس طور پر کہ وقف یعنی ٹھہرنا۔ رکنا یہ چار طرح پر  
 واقع ہوتا ہے۔ وقف۔ سکتہ۔ سکوت۔ قطع۔ جس سے معلوم ہوا کہ سکتہ بھی وقف یعنی ٹھہرنے ہی کی ایک قسم ہے لہذا  
 سکتہ کی کیفیت بھی وقف کی کیفیت کے حکم میں ہوگی۔ یعنی جو احکام وقف کے ہیں۔ مثلاً متحرک کو ساکن۔ تنوین مفتوح  
 کو الف سے اور گول تا کو ہائے ساکنہ سے بدلا جاتا ہے اور زیر و پیش والی تنوین حذف ہو جاتی ہے یہ سب احکام سکتہ میں  
 بھی جاری ہونگے۔ ۱۲

۳ اس حکم کا مطلب یہ ہے کہ سکتہ کا وجود وصل پر موقوف ہے یعنی سکتہ وصل کی حالت میں پایا جائیگا۔ اور اگر وقف کر دیا  
 تو چونکہ سکتہ پایا نہیں گیا لہذا واجب یا جائز کا حکم بھی نہیں لگے گا ہاں وصل میں سکتہ کا وجود ہوگا تو واجب اور جائز کا حکم  
 بھی لگے گا اسی کو مؤلف نے فرمایا کہ سکتہ کا حکم بھی موقوف علی الوصل ہے یعنی وقف کر دینے سے سکتہ کا وجوب  
 اور جواز ساقط ہو جائیگا۔ ۱۲

۴ کذا فی حجتہ القاری بحوالہ جعبری ۱۲/۱ منہ

۵ آیات پر سکتہ لغرض الاعلان جائز ہے جیسا کہ خود تنبیہات سکتہ میں بیان فرمایا ہے۔

۹ آیات پر روایت سکتے جائز نہیں اگر بلا لحاظ روایت سکتے کیا جائے تو کوئی حرج نہیں۔  
۱۰ سکتے کی علامت «س» ہے خواہ آیت پر ہو یا بلا آیت لیکن درمیان آیت میں سکتہ نہ  
مرسوم ہو تو نہ کرنا چاہئے۔

۱۱ سکتہ کرنے میں وقف سے زیادہ تاخیر ہوگئی تو ایسا سکتہ کرنا جائز نہیں اس لئے کہ اس  
کی ادا موقف علی النقل ہے اسی وجہ سے وقفہ کو سکتہ کہنا صحیح نہیں۔

۱۲ حروف مد کے بعد سکتہ کیا جائے مثلاً۔ الحمد لله رب العلمین • الرحمن

الرحیم • تو اس وقت مد کرنا بھی جائز ہے۔

۱۳ مد متصل پر سکتہ کیا جائے مثل یصدر الرعاء تو اس وقت بوجہ سکون عارض طول  
بھی جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں اور مد منفصل میں بحالت سکتہ مد جائز نہیں۔

۱۴ سکتہ کر کے ابتداء ہی کرنا چاہئے۔ بحالت سکتہ اعادہ جائز نہیں۔

فائدہ:- جہاں انفصال معنی کی وجہ سے وصل اور اتصال کلام کی وجہ سے وقف مناسب  
نہیں ہوتا وہاں سکتہ ہی کرنے سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے۔

۱۵ حروف مقطعات پر مثل حم عسق سکتہ کرنا روایتاً جائز نہیں لہذا ان حروف کو  
ادا کرتے ہوئے خیال رکھنا چاہئے کہ کسی حرف پر سکتہ نہ ہونے پائے البتہ میم پر بوجہ  
آیت سکتہ جائز ہے۔

۱ طول بھی جائز ہے لیکن قصر جائز نہیں اس کی وضاحت مد متصل وقفی کے بیان میں دیکھو۔

۲ روایتاً جائز نہیں سے یہ مفہوم نکل رہا ہے کہ حروف مقطعات پر بلا لحاظ روایت سکتہ جائز ہے حالانکہ بلا لحاظ روایت  
بھی سکتہ کرنا جائز نہیں لہذا عبارت میں روایتاً کا مطلب یہ ہے کہ حضرت امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں سکتہ کرنا  
جائز نہیں۔ اس لئے کہ ان کے یہاں نقل سے ثابت ہی نہیں ہاں البتہ امام ابو جعفر رحمۃ اللہ علیہ کی قرات میں جائز ہے  
کیونکہ ان کے یہاں نقل سے ثابت ہے۔ ۱۲

۱۶ جن کلمات کے آخر میں ہائے سکتہ ہے ان پر بجز آیت کے سکتہ کرنا جائز نہیں اس قسم کے سات کلمات ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ لَمْ يَتَسَنَّه سوره بقرہ میں، ۲۔ اِقْتَدِه سوره النعام میں، ۳۔ کتابیہ سوره حاقہ میں،  
۴۔ حسابیہ سوره حاقہ میں، ۵۔ مالیہ سوره حاقہ میں، ۶۔ سلطانیہ سوره حاقہ میں،  
۷۔ ماہیہ سوره قارعہ میں۔

۱۷ ہائے سکتہ اس ہار کو کہتے ہیں جو کلمہ موقوف علیہ کے آخری حرف کی حرکت ظاہر کرنے کے لئے بعض کلمات کے آخر میں زیادہ کی جائے۔ اور رہا یہ کہ حفاظت کیلئے ہا ہی کو کیوں زیادہ کیا؟ تو جواب یہ ہے کہ ہا حرف اضعف ہے جسکی وجہ سے اسکو خوب ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے۔ پس جب اسکا اظہار ہوگا تو ماقبل کے حرف کی حرکت خود بخود ظاہر ہو جائیگی اس لئے ہا کا انتخاب کیا۔ اور اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ تعریف سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا تعلق صرف وقف سے ہے تو پھر وصل میں اسکو کیوں پڑھتے ہیں۔ تو جواب یہ ہے کہ وصل میں اسکو اس لئے پڑھا جاتا ہے کہ قرآن پاک میں مرسوم ہے ۱۲ کذانی کتب الف

۱۸ چونکہ ہائے سکتہ کے نام سے یہ تو ہم ہوتا تھا کہ اس پر سکتہ ہوتا ہوگا۔ اس لئے اس وہم کو اس حکم کے ذریعہ رفع فرمادیا۔ ہاں جہاں ہائے سکتہ کے بعد آیت ہے تو بوجہ آیت سکتہ کرنا جائز ہے۔ ۱۲

\*\*\*\*\*

## ﴿جامع الوقف﴾

فائدہ :- سکتہ کی دو قسمیں ہیں۔ سکتہ لفظی<sup>۱۱</sup>۔ سکتہ معنوی۔ سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے لیکن بروایت حفص یہ سکتہ جائز نہیں بجز اس صورت کے جو طریق جرزی سے ہے۔

۱۷ آیات پر نیز جو سکتے مرسوم ہیں وہ سکتے معنوی ہیں لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ سکتہ معنوی وقف کے معنی میں ہیں اور سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہیں۔

۱۸ حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت<sup>۱۲</sup> میں ذیل کے چار کلمات پر سکتہ واجب ہے۔

۱ سورہ کہف میں لفظ عِوَجًا پر۔ ۲ سورہ یسین میں مِنْ مُرْقَدِنَا پر۔

۳ سورہ قیامہ میں قَبِيلَ مَنْ بَرٍّ۔ ۴ سورہ مطففین میں کَلَّا بَلَّ بَرٍّ پر۔

۱۹ علامات وقف میں سے صرف مِنْ مُرْقَدِنَا پر سکتہ واجب ہے۔ اس پر اگرچہ

وقف لازم بھی ہے لیکن اگر وقف نہ کیا گیا تو سکتہ کرنا واجب ہے۔

۲۰ ائمہ وقف سے درمیان آیت میں صرف چار جگہ سکتہ جائز ہے۔

۱ اعراف میں ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا پر۔ ۲ اعراف میں أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا پر۔

۳ یوسف میں أَعْرِضْ عَنْ هَذَا پر۔ ۴ قصص میں یَصْدِرُ الرِّعَاءِ پر۔

۱۰ ہمزہ کو صاف اور محقق ادا کرنے کی غرض سے جو سکتہ کیا جائے اسکو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔ اور یہ اس وقت ہوگا جبکہ حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی ہو جیسا کہ ما قبل میں معلوم ہوا۔ خواہ ہمزہ ایک کلمہ میں ہو جیسے اَلْاِنْسَانُ وغیرہ یا دوسرے کلمہ میں ہو۔ جیسے قَدْ اَفْلَحَ وغیرہ۔ سکتہ معنوی :- جن مواقع میں از روئے انفصال معنی بین الکلمات سکتہ کیا جائے اسکو سکتہ معنوی کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۱ یعنی جس طرح کلمہ وصل میں پڑھا جاتا ہے اسی طرح سکتہ لفظی کی صورت میں بھی پڑھا جائیگا۔ مثلاً وصل میں تنوین حذف نہیں ہوتی اور گولہ تابی رہتی ہے اسی طرح سکتہ لفظی کی صورت میں تنوین حذف نہیں ہوگی۔ اور گولہ تابی رہے گی ۱۲

۱۲ بطریق شاطبی واجب ہے۔ اور بطریق جزری سکتہ اور ترک سکتہ دونوں جائز ہے۔ ۱۲

۱۳ ان سکتات واجبہ کی غرض یہ تھی کہ عوجاً پر سکتہ سے مقصود یہ بتانا تھی کہ اس کے بعد لفظ قیما عوجاً کی مفت نہیں ہے بلکہ اگر وَلَمْ یَجْعَلْ لَہُ کَوَالِکتاب سے حال قرار دیں تب تو قیما لہ کی صحت سے حال ہے اور اگر وَلَمْ یَجْعَلْ لَہُ کَوَالِکتاب پر معطوف مان لیں تو قیما فعل مقدر کی وجہ سے منصوب ہے جس کی تقدیر انزلہ قیما ہے۔ پس اب قیما اس سے حال ہے جو اندلہ مقدر میں ہے (نشر) کو عوجاً اور قیما دونوں الکتاب سے متعلق ہیں یعنی دونوں صفتیں کچی نہ ہونا اور سیدھے پن کا ہونا قرآن پاک ہی سے متعلق ہیں یہ دلیل وصل ہے۔ مگر چونکہ وصل سے شبہ ہو سکتا ہے کہ قیما عوجاً کی صفت ہے کیونکہ دونوں منصوب ہیں وصل کا اشتباہ متقاضی ہے کہ دونوں میں وصل ہی نہ ہو بلکہ ان میں انفصال ہونا چاہئے اور انفصال وقف کی دلیل ہے پس وصل ووقف کے دو متضاد تقاضوں کے جمع ہونے کی صورت میں سکتہ ہی ایک ایسی ادا ہے جس میں وصل ووقف دونوں موجود ہیں جس سے اتصال و انفصال برقرار رہتے ہیں۔ اسی طرح مِنْ مَرَقِدٍ نَافِذًا مَّا وَعَدَ الرَّحْمَنُ الخ۔ یہ پورا کلام (مکالماتی انداز میں) یوم قیامت سے متعلق ہے اس اعتبار سے ان میں اتصال ہے جو کہ وصل کا متقاضی ہے۔ مگر پھر بصورت وصل یہ اندیشہ ہے کہ کوئی ہَذَا کا مشارالیه مرقدا کو سمجھے جو صریح مغالطہ اور مراد خداوندی کے خلاف گویا اس کو بھی کلام کفار کا ایک جز قرار دے دیا حالانکہ یہ کلام یا تو فرشتوں کا ہے یا صالح مؤمنین کا معلوم ہوا کہ دونوں کے قائل علیحدہ علیحدہ ہیں لہذا اوقف ہونا چاہئے۔ پس یہاں بھی دو متضاد تقاضے جمع ہوئے جن کا حل سکتہ ہی ہے۔ مَنْ رَاق۔ اور بِل رَانَ۔ ظاہر ہے کہ اول میں مَنْ اور ثانی میں بِل معنوی اعتبار سے اپنے مابعد سے متعلق ہیں لہذا وصل ہونا چاہئے۔

مگر وصل کی صورت میں ادغام کرنا ہوگا جس کی وجہ سے (مَنْ رَاق) "مَرَّاق" ہو کر "مَارِق" کے صیغہ مبالغہ کے ساتھ الجاس ہوگا اور بِل رَانَ "بَرَّان" ہو کر بَرَّ کے تشبیہ ہونے کا وہم ہوگا جو خلاف حقیقت ہے کہ دونوں الگ الگ لفظ ہیں۔ اس مغالطہ کا تقاضہ تھی کہ فصل یعنی اظہار کیا جائے اس طرح ان دو مواقع میں دو متضاد تقاضے جمع ہوئے۔ لہذا اب سکتہ ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔ نیز سکتہ سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ علت ادغام جہاں بھی موجود ہو ادغام ہی ہونا چاہئے۔ یہ ضروری نہیں بلکہ یہ ادغام روایت پر موقوف ہے چنانچہ یہاں روایت ادغام نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔ کذا فی کتب الفن۔ ۱۲

۱۴ وقف لازم پر اگرچہ وقف کرنا ضروری ہے مگر نہ ایسا کہ ترک جائز نہ ہو جیسا کہ محقق امام جزری رحمۃ اللہ علیہ مقدمۃ الجوزیہ میں فرماتے ہیں ویس فی القرآن من وقف وحب۔ یعنی قرآن میں کوئی بھی وقف ایسا نہیں ہے جو (شرعاً) واجب ہو۔ لہذا قاری کا بوجہ سکتہ وقف نہ کر کے وصل کرنا بھی صحیح ہے اور اس وقت سکتہ کرنا واجب ہوگا اور اگر وقف کر لیا تو سکتہ ساقط ہو جائیگا اور ترک وجوب نہ لازم آئیگا۔ چونکہ سکتہ حالت وصل میں پایا جاتا ہے۔ ۱۲

۱۲ بطریق شاطبی واجب ہے۔ اور بطریق جزری سکتہ اور ترک سکتہ دونوں جائز ہے۔ ۱۲

۱۳ ان سکتات واجبہ کی غرض یہ ہے کہ عوجاً پر سکتہ سے مقصود یہ بتانا ہے کہ اس کے بعد لفظ قیما عوجاً ہی مفت نہیں ہے بلکہ اگر وَلَمْ یَجْعَلْ لَہُ کَوَالِکتاب سے حال قرار دیں تب تو قیما لہ کی صحت سے حال ہے اور اگر وَلَمْ یَجْعَلْ لَہُ کَوَالِکتاب پر معطوف مان لیں تو قیما فعل مقدر کی وجہ سے منصوب ہے جس کی تقدیر انزل قیما ہے۔ پس اب قیما اس سے حال ہے جو انزل مقدر میں ہے (نشر) کو عوجاً اور قیما دونوں الکتاب سے متعلق ہیں یعنی دونوں صفتیں کجی نہ ہونا اور سیدھے پن کا ہونا قرآن پاک ہی سے متعلق ہیں یہ دلیل وصل ہے۔ مگر چونکہ وصل سے شبہ ہو سکتا ہے کہ قیما عوجاً کی صفت ہے کیونکہ دونوں منصوب ہیں وصل کا اشتباہ متقاضی ہے کہ دونوں میں وصل ہی نہ ہو بلکہ ان میں انفصال ہونا چاہئے اور انفصال وقف کی دلیل ہے پس وصل و وقف کے دو متضاد تقاضوں کے جمع ہونے کی صورت میں سکتہ ہی ایک ایسی اداس ہے جس میں وصل و وقف دونوں موجود ہیں جس سے اتصال و انفصال برقرار رہتے ہیں۔ اسی طرح مِنْ مَرَقِدٍ نَاحِئًا مَّا وَعَدَ الرَّحْمَنُ، الخ۔ یہ پورا کلام (مکالماتی انداز میں) يوم قیامت سے متعلق ہے اس اعتبار سے ان میں اتصال ہے جو کہ وصل کا متقاضی ہے۔ مگر پھر بصورت وصل یہ اندیشہ ہے کہ کوئی ہَذَا کا مشارالیه مرقدا کو سمجھے جو صریح مغالطہ اور مراد خداوندی کے خلاف گویا اس کو بھی کلام کفار کا ایک جز قرار دے دیا حالانکہ یہ کلام یا تو فرشتوں کا ہے یا صالح مؤمنین کا معلوم ہوا کہ دونوں کے قائل علیحدہ علیحدہ ہیں لہذا وقف ہونا چاہئے۔ پس یہاں بھی دو متضاد تقاضے جمع ہوئے جن کا حل سکتہ ہی ہے۔ مِنْ رَاقٍ۔ اور بَل رَانَ۔ ظاہر ہے کہ اول میں من اور ثانی میں بل معنوی اعتبار سے اپنے مابعد سے متعلق ہیں لہذا وصل ہونا چاہئے۔

مگر وصل کی صورت میں ادغام کرنا ہوگا جس کی وجہ سے (من راق) "مَرَّاق" ہو کر "مارق" کے صیغہ مبالغہ کے ساتھ الجباس ہوگا اور بَل رَانَ "بَرَّان" ہو کر بَرَّ کے متثنیہ ہونے کا وہم ہوگا جو خلاف حقیقت ہے کہ دونوں الگ الگ لفظ ہیں۔ اس مغالطہ کا تقاضہ ہے کہ فصل یعنی اظہار کیا جائے اس طرح ان دو مواقع میں دو متضاد تقاضے جمع ہوئے۔ لہذا اب سکتہ ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔ نیز سکتہ سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ علت ادغام جہاں بھی موجود ہو ادغام ہی ہونا چاہئے۔ یہ ضروری نہیں بلکہ یہ ادغام روایت پر موقوف ہے چنانچہ یہاں روایت ادغام نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔ کذا فی کتب الفن۔ ۱۲

۱۴ وقف لازم پر اگرچہ وقف کرنا ضروری ہے مگر نہ ایسا کہ ترک جائز نہ ہو جیسا کہ محقق امام جزری رحمۃ اللہ علیہ مقدمۃ الجوزیہ میں فرماتے ہیں ولیس فی القرآن من وقف وحب۔ یعنی قرآن میں کوئی بھی وقف ایسا نہیں ہے جو (شرعاً) واجب ہو۔ لہذا قاری کا بوجہ سکتہ وقف نہ کر کے وصل کرنا بھی صحیح ہے اور اس وقت سکتہ کرنا واجب ہوگا اور اگر وقف کر لیا تو سکتہ ساقط ہو جائیگا اور ترک وجوب نہ لازم آئیگا۔ چونکہ سکتہ حالت وصل میں پایا جاتا ہے۔ ۱۲

## تنبیہات سکتہ

- ۱ جن مواقع پر ائمہ وقف کے نزدیک سکتے جائز ہیں ان کو روایت نہ کرنا چاہئے۔  
ورنہ کذب فی الروایت لازم آئیگا۔ البتہ بلا لحاظ روایت سکتہ کرنا جائز ہے۔
- ۲ آیات پر سکتہ چونکہ لغرض الاعلان جائز ہے اس لئے مناسب نہیں کہ کسی آیت پر سکتہ کیا جائے اور کہیں نہ کیا جائے۔
- ۳ سکتہ نہ بلا ثبوت جائز ہے اور نہ بلا ضرورت سکتہ بہتر ہے۔
- ۴ سکتہ کرتے وقت ہمزہ یا ہا کی آواز نہ ظاہر ہونے پاوے ورنہ ایک حرف کی زیادتی لازم آئیگی۔
- ۵ یہ جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ ہے یہ بالکل غلط اور بے اصل<sup>۱۵</sup> ہے۔

۱۵ جیسا کہ شرح جزری لملا علی قاری صفحہ ۶۳ میں ہے وَمَا اسْتَهْرَ عَلٰی لِسَانِ بَعْضِ الْجَهْلَةِ مِنَ الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ - لِلشَّيْطَانِ كَذَابٍ فِي الْأَسْمَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ التَّرَاكِيِبِ مِنَ الْبِنَاءِ فَخَطَاءٌ فَاجِشْنُ وَاِطْلَاقٌ قَبِيحٌ ثُمَّ سَكَنَتْهُمْ عَلٰی نَحْوِ دَالِ الْحَمْدِ وَكَافِ أَيْكَ وَامْثَالِهَا غَلَطٌ صَرِيحٌ - شرح جزری صفحہ ۶۳۔

یعنی بعض جاہلوں کی زبان پر جو یہ مشہور ہے کہ قرآن میں سورہ فاتحہ کے اندر ذیلِ هَرْبِ وغیرہ جیسی تراکیب میں شیطان کے سات نام ہیں تو یہ خطا فاحش اور بے ہودہ قول ہے اور پھر جاہلوں کا الحمد کی دال - ایاک کے کاف اور ان کے مثل دوسرے کلمات پر سکتہ کرنا کھلی ہوئی اور واضح غلطی ہے۔ (و کذا فی الفتاوی الرضویہ)



## ☆ سوالات ☆



- ۱ سکتہ از قسم وقف ہے، اس کا مطلب بیان کرو؟
- ۲ سکتہ کرتے وقت پڑھنے والے کو کیا کرنا چاہئے؟
- ۳ آیات اور علامات وقف پر سکتہ کرنا جائز ہے یا نہیں؟
- ۴ لفظ **مَرَقِدِنَا** پر وقف ضروری ہے یا سکتہ؟
- ۵ سکتہ میں کس قدر توقف اور تاخیر ہونی چاہئے؟

مفصل جواب تحریر کرو۔



سکوت کی تعریف اور اس کے احکام

وقف کرنے کے بعد قرآن کے متعلق کسی ضرورت سے ابتدا کرنے میں جو تاخیر ہو، اسکو سکوت کہتے ہیں۔

۱۔ سکوت میں بھی وقف کی طرح ابتدا اور ارادہ قرات ضروری ہے۔ سکوت کے بعد ابتدا نہ کی گئی یا بحالت سکوت کسی دوسری طرف ذہن منتشر ہو گیا یا ارادہ منقطع ہو گیا تو سکوت نہ ہوگا۔

۲۔ سکوت جمیع احکام میں مثل وقف کے ہے باوجودیکہ تاخیر مزید ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنے کی حاجت نہیں ہے۔

۳۔ سکوت کے توقف اور تاخیر کی اگرچہ کوئی حد نہیں جبکہ ذہن نہ منتشر ہوتا ہم طویل سکوت مناسب نہیں اسلئے کہ وقف اور سکوت سے قرأت افضل ہے۔

۳۔ سکوت میں اگرچہ پڑھنے کا ارادہ ہوتا ہے تاہم کلامِ اجنبی سے سکوت جاتا رہے گا۔

۵۔ وقت گزرنے یا جگہ بدلنے سے سکوت کا حکم ساقط نہ ہوگا بشرطیکہ ذہن دوسری طرف

نہ منتقل ہو مثلاً پڑھتے پڑھتے دیر تک کھانسی آتی رہے یا بھولنے پر قرآن مجید دیکھنے کیلئے دوسری جگہ جانے کی ضرورت پڑی۔ تو کوئی حرج نہیں یہ بھی سکوت کے حکم میں ہے۔

۱۔ لغوی معنی چپ رہنا / خاموش ہونا ۱۲ /

۲۔ لہذا جن احکام کا اجراء وقف میں ہوتا ہے ان تمام احکام کا اجراء سکوت میں بھی ہوگا جیسے وقف میں حرف متون کو

ساکن کرنا۔ تنوین مفتوح کو الف سے اور تائے مدورہ کو ہائے ساکنہ سے بدلنا بلکہ یہاں تک حکم میں ایک ہیں

کہ جس طرح بعد وقف ابتدا کرتے وقت استعاذہ نہیں ہوتی۔ تاخیر مزید کے باوجود۔ سکوت کے بعد بھی استعاذہ

کی حاجت نہیں ۱۲/

کلام انجی جس کا تعلق متعلقات قرآن سے نہ ہوا اگرچہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو لہذا استعاذہ کو دہرائانا ہوگا۔ ۱۲

۱۔ قاری وقف کرنے کے بعد تجوید و قرأت کے کسی مسئلہ کی طرف متوجہ ہو جائے یا کسی آیت کی تفسیر بیان کرنے لگے بشرطیکہ وعظ کہنا مقصود نہ ہو، تو ان صورتوں میں بھی سکوت ہی ہوگا۔  
۲۔ مشق کرتے کراتے وقت سننے سنانے کی وجہ سے درمیان قرأت میں جو تاخیر ہوگی وہ بھی سکوت ہی ہوگا۔

۱۔ سکوت کی حالت میں کسی لڑکے پر پڑھنے کیلئے تنبیہ کی گئی تو صحیح ہے ورنہ تنبیہ کے وقت اگر کوئی کلام فحش نکل گیا تو سکوت کا حکم ساقط ہو جائیگا۔

۱۔ منافی قرأت سے سکوت کا حکم جاتا رہتا ہے لہذا ابتدا کرتے وقت پھر استعاذہ کرنا چاہئے۔  
۲۔ وقف اضطراری کی حالت میں اگر تاخیر مزید ہوئی تو اس صورت میں بھی سکوت ہی ہوگا بشرطیکہ کسی ایسی ضرورت میں نہ مشغول ہو جس سے منافی قرأت لازم آئے۔

۱۱۔ کسی آیت کی تکرار یا کسی سورۃ کے بار بار پڑھنے کی وجہ سے دوسری آیت یا دوسری سورت کے شروع کرنے میں جو تاخیر ہوگی وہ سکوت نہیں ہے بلکہ وہ عین قرأت ہے۔  
۱۲۔ بلا وجہ سکوت اختیار کرنے سے سکوت صحیح نہ ہوگا لہذا ایسے غلط سکوت سے احتراز کرنا چاہئے تاکہ قرأت فوت نہ ہونے پائے۔

۱۳۔ سکوت بھی اگرچہ از قسم وقف ہے لیکن سکوت ہمیشہ آیت ہی پر کرنا چاہئے۔

۱۔ بلکہ قطع ہو جائیگا۔ لہذا استعاذہ دوبارہ پڑھنا ہوگی کیونکہ اعراض عن القرآن لازم آئے گا ۱۲۔

۲۔ کیونکہ ہر آیت سورہ کیلئے بمنزلہ جزو سورت ہے لہذا سکوت کیلئے کم از کم ایک جز کا تو اختتام ہو اس لیے سکوت درمیان آیت میں اس جگہ جائز نہیں جہاں کوئی علامت وقف بھی نہ ہو۔ یاد رہے اس حکم کا تعلق سکوت اختیاری کے ساتھ ہے ورنہ غیر اختیاری سکوت درمیان آیت میں بھی بوجہ اضطرار صحیح ہے۔ ۱۲

لیکن اگر موضع سکتہ پر آیت یا علامت وقف ہے۔ مثلاً۔ عوجا۔ اور من مرقدنا پر تو اس وقت موضع سکتہ پر سکوت صحیح ہے۔

۱۴۔ سکوت علامات وقف پر بہتر نہیں اور درمیان آیت میں جائز نہیں۔

۱۵۔ موضع سکتہ پر سکوت جائز نہیں اسلئے کہ یہ محل وقف ہی نہیں۔

تنبیہ:- تلاوت کرتے وقت کوئی دوسرا شغل نہ ہونا چاہئے خلاف ادب ہے لہذا سکوت کی حالت میں چائے و پان وغیرہ کا استعمال مناسب نہیں اور اگر قرأت میں خلل واقع ہو تو جائز نہیں۔



## سوالات

- ۱۔ سکوت اور سکتہ میں حقیقتہً کیا فرق ہے ؟
- ۲۔ سکوت کی ضرورت اور محل بیان کرو۔
- ۳۔ سکوت کے بعد ابتدا کرتے وقت استعاذہ ہوگا یا نہیں ؟
- ۴۔ سکوت میں کس قدر تاخیر کیجا سکتی ہے ؟
- ۵۔ کن باتوں سے سکوت کا حکم ساقط ہوتا ہے ؟



## ﴿جامع الوقف﴾

قطع کی تعریف اور اسکے احکام

وقف کے بعد پھر نہ پڑھنے کو قطع<sup>۱</sup> کہتے ہیں۔

۱ وقف کرنے کے بعد اگر چہ پڑھنے کا ارادہ نہ ہو لیکن پڑھنا بند نہیں کیا تو اس کو قطع نہ کہیں گے۔

۲ وقف کرنے کے بعد پھر نہ پڑھا گیا اگر چہ پڑھنے کا ارادہ تھا لیکن یہ قطع ہو جائیگا۔

۳ قطع قرأت کو قطع<sup>۲</sup> ارادہ لازم ہے لیکن اگر کوئی مانع پیدا ہو گیا تو اس سے قطع ہو جائیگا۔

مثلاً۔ کسی کے سلام کا جواب ہی دیا گیا ہو۔

فائدہ :- قطع کی دو صورتیں۔ قطع حقیقی۔ قطع اتفاقی۔

۱ قرأت کا ختم کرنا ہی مقصود ہو تو اس کو قطع حقیقی کہیں گے۔

۲ اثنائے قرأت میں کوئی امر مانع ہو تو اس کو قطع اتفاقی کہیں گے۔

۴ سکوت میں اگر چہ پڑھنے کا ارادہ منقطع نہیں ہوتا لیکن اگر کوئی وجہ منافی قرأت میں پیدا ہوگئی

تو قطع ہو جائیگا۔

۵ اثنائے قرأت میں کسی وجہ سے قطع لازم آئے تو ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنا چاہئے

۶ بلا وجہ سکوت کیا اگر چہ فوراً ہی پڑھنے لگا تو باوجود ارادہ قرأت قطع ہو جائیگا اس لئے کہ

قطع کے بعد عدم ابتدا ضروری نہیں<sup>۳</sup> اور نہ توقف اور تاخیر شرط ہے۔

۱ قطع کے لغوی معنی ہیں کاٹنا۔ توڑنا۔ جدا کرنا ۱۲

۲ اس سے مراد قطع حقیقی ہے ۱۲

۳ جبکہ قطع اتفاقی واقع ہو ورنہ قطع حقیقی کو عدم ابتدا لازم ہے۔ ۱۲ منہ

۷ سکوت کی حالت میں پڑھنے کا خیال جاتا رہا تو اس سے بھی قطع ہو جائیگا۔  
 ۸ قرآن مجید ختم کرنے کو قطع لازم نہیں تا وقتیکہ پڑھنے کا ارادہ بھی نہ منقطع ہو۔ لہذا یہ قطع نہ ہوگا۔

۹ قطع بھی چونکہ از قسم وقف ہے لہذا قطع بھی جمیع احکام میں مثل وقف کے ہے۔  
 ۱۰ جس طرح وقف کیلئے کسی موقف اور محل کا وجود ضروری ہے اسی طرح قطع کیلئے بھی کسی مقطع کا ہونا ضروری ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ ع؛ مقطع کی علامت جسکو عوام الناس اس پر رکعت کرنے کی وجہ سے اسکو رکوع کہنے لگے حالانکہ خود رکعت وغیرہ کی ضرورت سے بھی کسی نہ کسی مقطع کی حاجت ہوتی ہے۔ چنانچہ عموماً علامت مقطع ع۔ پر رکعت کیجاتی ہے اس وجہ سے اسکو رکوع بھی کہہ سکتے ہیں۔

۱۱ قطع ختم قرآت کو کہتے ہیں لہذا ختم قرآت کسی جز، کامل پر ہونا چاہئے خواہ منزل ہو یا ختم سورت ختم پارہ ہو یا نصف۔ ربع ہو یا رکوع ان پر قطع بہتر ہے جبکہ ختم تلاوت مقصود ہو۔  
 ۱۲ قطع کیلئے اصل محل دو ہیں جنکی پابندی بآسانی ممکن ہے۔ اول رکوع۔ دوسرا آیات۔ لہذا قطع کرتے وقت مقطع کی پابندی ضروری ہے۔

۱۳ جن آیتوں پر علامت وصل ہوا ان پر قطع نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔

۱۴ اس لئے کہ جب وقف محل قوی کا متقاضی ہوتا ہے تو قطع حقیقی کیلئے تو بدرجہ اولیٰ قوی محل ہونا چاہئے یا کم سے کم محل وقف کی قوت تو ضروری ہے لہذا جب علامت وصل اصل میں محل وقف ہی نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ قطع کا محل بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً فویل للمصلین۔ لا اس لئے اولاً تو اس پر علامت وصل کی وجہ سے قطع کرنا صحیح نہیں لیکن چونکہ اس جگہ آیت ہے اور آیت سورت کے ایک جز کی تکمیل ہے لہذا تکمیل جز کے اعتبار سے یہ محل قطع بھی ہے۔ تو یہاں اس جگہ آیت کی رعایت میں قطع بھی جائز ہوا مگر علامت وصل کی وجہ سے نہ کرنا بہتر ہے۔ ۱۲

۱۴ درمیان آیت اور علامت وقف پر قطع ہرگز جائز نہیں۔

۱۵ قطع کرتے وقت صدق اللہ العلیٰ العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم وحن علی ذلک من الشاہدین والحمد للہ رب العلمین۔ وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے تاکہ سامع کو قرأت کا انتظار نہ ہو۔  
تنبیہ :- اثنائے قرأت میں ہر ایسی بات سے بچنا چاہئے جس سے قطع لازم آئے۔

## سوالات

- ۱ قطع کی تعریف اور صورتیں بیان کرو ؟
  - ۲ قطع اتفاقی اور سکوت میں کیا فرق ہے ؟
  - ۳ پڑھتے پڑھتے سجدہ تلاوت ادا کیا گیا تو یہ قطع ہوگا یا سکوت ؟
  - ۴ قطع حقیقی اور قطع اتفاقی کے محل بیان کرو ؟
  - ۵ قطع کرتے وقت کس قسم کے الفاظ ادا کرنا بہتر ہے ؟
- فائدہ : جس طرح وقت کو ابتدا لازم ہے اسی طرح معرفت وقف کے بعد ابتدا وغیرہ کی معرفت بھی ضروری ہے لہذا پڑھنے والوں کو چاہئے کہ ابتداء۔ اعادہ اور وصل کے احکام کتاب معرفۃ الوقوف سے معلوم کریں۔ میں نے اس میں بہت ہی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فقط.....

وآخر ذلک ان الحمد لله رب العلمین والصلوة والسلام علی خیر خلقہ  
محمد والہ واصحابہ اجمعین۔ ربنا تقبل منّا انک انت السميع العليم۔

احقر ابن ضیاء محبت الدین احمد غفری عنہ ناروی

مدرس۔ شعبہ تجوید وقرأت۔

مدرسہ سبحانیہ الہ آباد۔ یکم صفر ۱۳۶۵ھ

۵۔ تاکہ قاری بے قاعدہ اور بے محل ابتدائے کرے ۱۲



الحمد للہ جل مجدہ حاشیہ جامع الوقف پایہ تکمیل کو پہونچا۔ مولائے کریم  
اسے شرف قبولیت عطا فرمائے اور دینی طلبہ کیلئے مفید اور نفع بخش بنائے۔  
اللہم لک الحمد و صلی اللہ تعالیٰ علی حبیبہ محمد و علی الہ  
و اصحابہ اجمعین۔

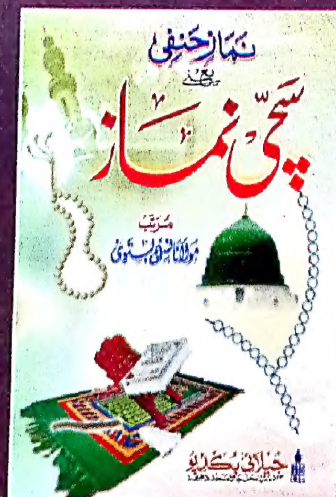
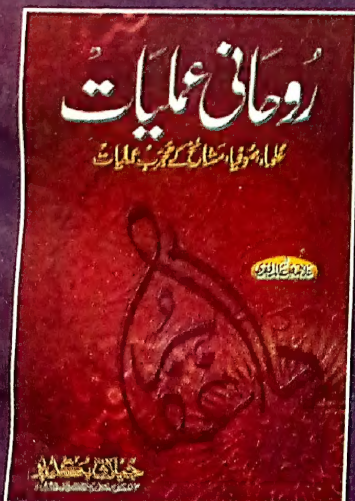
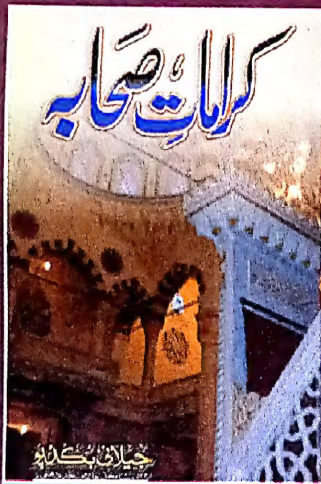
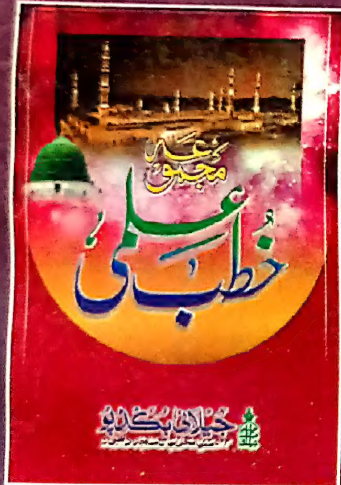
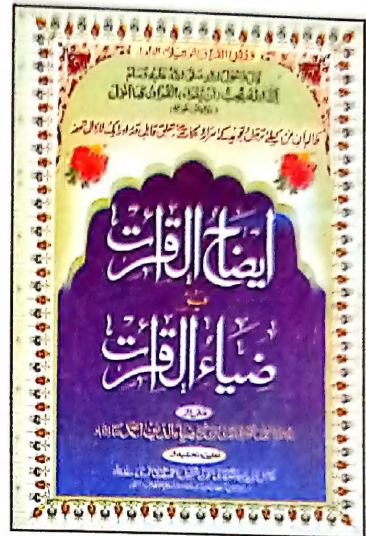
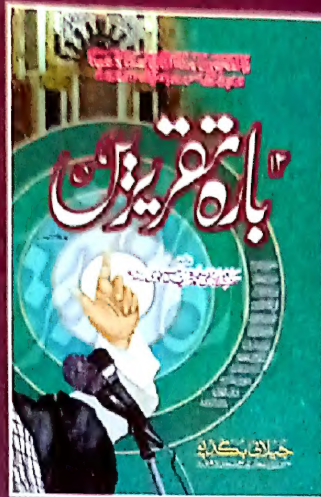
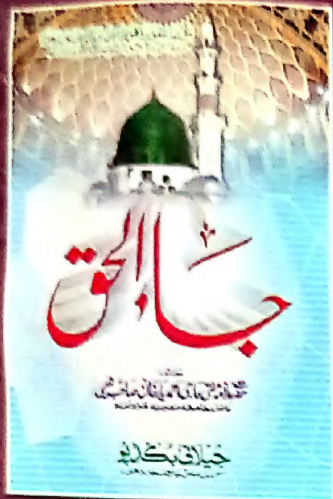
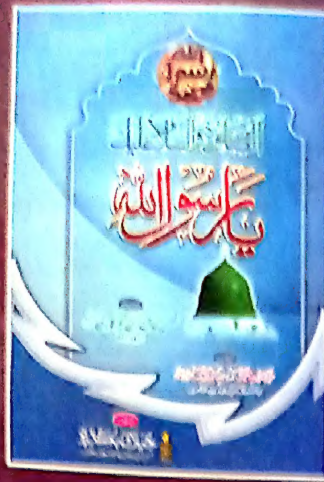
احقر بے توقیر شکیل احمد نوری نصروری عفی عنہ

خادم التجوید والقرات

دارالعلوم سلطان الہند و رضا۔ بھیلواڑہ

۲۲ جمادی الاول ۱۴۲۹ھ ۳۰ مئی ۲۰۰۸ء بروز جمعہ





**jilani**  
BOOK DEPOT

523, Waheed Kutub  
Market, Matia Mahal,  
Jama Masjid Delhi-6  
Ph.: 011-32715295  
(M) 9350046577